

NARBO —
— VIA

DOSSIER DE
PRESSE

PARCOURS D'ART
CONTEMPORAIN

DU 19/05/26
AU 03/01/27



LE SOUFFLE

DU TEMPS

JIANG QIONG ER

SOMMAIRE

Tous dans le même navire de l'univers	4
Le Souffle du Temps, par l'artiste franco-chinoise Jiang Qiong Er	6
<i>Une artiste de dimension internationale entre traditions et avant-garde</i>	6
<i>Un dialogue artistique avec Narbo Via</i>	10
<i>Au fil des oeuvres</i>	12
Les mécènes de l'exposition et les partenaires médias	20
Musée en fête	24

« Narbo Via : 5 ans avec vous »

Cinq ans après son ouverture, Narbo Via s'impose comme un lieu vivant, ouvert à toutes et tous, où patrimoine, création et partage se conjuguent au présent. Depuis 2021, le musée n'a cessé de se réinventer. Par la richesse de ses collections, par l'originalité de ses expositions, par la diversité de ses actions culturelles, il a su tisser des liens durables avec ses publics et son territoire. Ici, l'archéologie ne se contente pas de raconter le passé : elle éclaire notre rapport au monde, aux paysages que nous habitons, et à la société dans laquelle nous évoluons.

La programmation de cet été 2026 en est une nouvelle illustration. Avec « Le Souffle du Temps », l'artiste franco-chinoise Jiang Qiong Er fait dialoguer ses créations avec les collections présentées dans l'exposition permanente dans une approche sensible et poétique. Parallèlement, l'exposition « Mémoires de lagune », issue de la collecte de photographies et de témoignages oraux sur les activités exercées depuis deux siècles sur les lieux du port antique, donne la parole aux habitants et compose un récit collectif du territoire, entre héritage antique et regards contemporains. À l'occasion des 5 ans de Narbo Via, une programmation riche et conviviale se déploie, notamment lors du festival Convivencia, qui investit le site d'Amphoralis pour une journée de musique et de partage, en écho au canal du Midi, qui fête aussi son anniversaire (30 ans !). D'autres temps forts viendront rythmer la saison, comme les Rendez-vous aux jardins, la Nuit des étoiles ou encore les grands rendez-vous européens de l'archéologie et du patrimoine, autant d'occasions de découvrir les coulisses du musée et la richesse de ses métiers.

Deux séances de cinéma en plein air sont proposées dans une ambiance chaleureuse et familiale. Entre imaginaire fantastique et récit ancré dans le territoire, ces rendez-vous sous les étoiles prolongent l'expérience du musée jusque dans la nuit.

Le cycle de conférences mensuelles se poursuit avec, pour la deuxième année consécutive, en partenariat avec le Château L'Hospitalet et la Commission archéologique et littéraire de Narbonne, la venue d'un professeur au collège de France, pour un exercice de droit romain appliqué au voyage en mer, qui nous interroge sur la place de l'équité dans le droit.

Entre célébration, transmission et découverte, Narbo Via affirme plus que jamais sa place de grand équipement culturel régional, au service de toutes et tous.



Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Présidente du conseil d'administration de l'EPCC Narbo Via

Tous dans le même navire de l'univers

Dans l'exposition « Le Souffle du Temps », respirer n'est pas seulement un verbe, mais une structure historique dissimulée. Par sa création, l'artiste Jiang Qiong Er redonne du souffle aux pierres de la Rome antique. Ces fragments de temps et de civilisation, par leur dialogue avec l'esprit contemporain, engendrent une nouvelle temporalité.

À travers ses douze sculptures de créatures mythiques ainsi que ses installations picturales, Jiang Qiong Er transforme l'ensemble du musée en une respiration profonde, enfouie dans le temps, redéfinissant ainsi notre relation à la civilisation.

Ces créatures mythiques incarnent des vertus universelles — le courage, la sagesse, la paix, la liberté... Dans « Le Souffle du Temps », elles transcendent les différences culturelles et les frontières de l'histoire, devenant une interrogation éternelle : « Comment vivre ensemble ? » Au cœur des ruines de la Rome antique, le temps n'est plus un fleuve s'écoulant à sens unique, mais une respiration cyclique, portant les vertus et l'éthique humaines, et appelant à l'existence d'une communauté spirituelle.

L'exposition « Le Souffle du Temps » n'est pas une expression nostalgique du passé, mais un appel vers l'avenir. Sur Via Mundus (La Voie du Monde) se déploient les empreintes des créatures et des maximes, ainsi que la longue incision de l'humanité dans le fleuve du temps. Les vertus avancent et reculent sans cesse au fil du temps; l'humanité grandit et apprend à travers ses épreuves comme ses gloires. Par sa technique du « frottage du temps », Jiang Qiong Er explore le chemin de l'humanité.

La force d'une civilisation ne provient pas des monuments de la victoire, mais naît de l'accumulation continue de la bonté humaine. Les vestiges romains inspirent le passé, les créatures mythiques expirent l'avenir. Et le spectateur, en cheminant entre les deux, fait émerger un présent précieux. Celui de l'instant même.

Ce que Jiang Qiong Er appelle de ses vœux, c'est une communauté spirituelle : les civilisations ne doivent pas être séparées les unes des autres. Dans la nuit accompagnée des divinités, nous partageons le même navire à l'échelle de l'univers.

Nous traversons aujourd'hui une époque marquée par l'accélération des innovations technologiques et une transformation profonde des civilisations. Ce que propose Jiang Qiong Er, c'est une nouvelle forme de vertu : redonner au temps sa respiration. Les créatures mythiques ne sont pas les ornements d'une civilisation particulière, mais une nouvelle nomination de la bonté commune de l'humanité.

Telle est la réponse offerte par l'exposition « Le Souffle du Temps » : dans le long fleuve du temps, seule une bonté partagée peut véritablement nous permettre de coexister. Ce n'est qu'ensemble qu'un esprit capable d'assumer ses responsabilités devient un esprit pleinement accompli.

Dr Shen Qilan



Le Souffle du Temps, par l'artiste franco-chinoise Jiang Qiong Er

Au coeur des collections du Musée, Jiang Qiong Er a imaginé une rencontre inédite entre ses oeuvres et la civilisation romaine, jouant sur les résonances entre les formes, les matières, les symboles et les strates du temps.

UNE ARTISTE DE DIMENSION INTERNATIONALE ENTRE TRADITIONS ET AVANT-GARDE

Artiste et designeuse franco-chinoise, Jiang Qiong Er s'impose comme une figure singulière de la création contemporaine internationale. Née à Shanghai, formée à l'Université de Tongji en art et design puis à l'École nationale des Arts décoratifs à Paris, elle développe une pratique transversale mêlant arts plastiques, design et recherche sur les matières. Son oeuvre s'inscrit dans une réflexion profonde sur les civilisations anciennes, les récits fondateurs et la manière dont les formes héritées du passé peuvent être réactivées dans un langage contemporain.

Son parcours est marqué par une volonté constante de faire dialoguer artisanat, création contemporaine et pensée philosophique. En 2009, elle cofonde avec Hermès la maison Shang Xia, dédiée à la valorisation des savoir-faire traditionnels chinois dans un contexte de création contemporaine, affirmant déjà cette ambition de réconcilier mémoire, matière et modernité. Cette démarche irrigue l'ensemble de son travail artistique, dans lequel la matière devient vecteur de sens et de transmission.

Puisant son inspiration dans les traditions artistiques et philosophiques de la Chine, Jiang Qiong Er les réinterprète à travers un prisme résolument avant-gardiste. Elle explore la mémoire, la métamorphose et la transmission, construisant une oeuvre sensible où les frontières culturelles s'estompent au profit d'un dialogue universel. Reconnue sur la scène internationale, elle a été invitée par de grandes institutions muséales, notamment le Musée national des arts asiatiques Guimet à Paris entre 2024 et 2025, et ses oeuvres ont intégré les collections du British Museum, du Victoria and Albert Museum à Londres, de l'UNESCO, ou encore du Musée des Arts décoratifs à Paris.



Portrait de Jiang Qiong Er



Sa voix, la bravoure ©EPCC Narbo Via



Atelier réalisé à Narbo Via ©EPCC Narbo Via



Portrait de Jiang Qiong Er ©EPCC Narbo Via



Je marche dans le temps.
Je marche dans l'histoire.
Mon œuvre naît de ces voyages.

Je rencontre les gardiens des civilisations.
Je rencontre les gardiens de la vie.

Aux peintres des grottes de Lascaux, je dis :
Sommes-nous ensemble ?

À Jupiter, maître du ciel et de l'ordre, je dis :
Comment vivre ensemble ?

À Minerva, porteuse de sagesse, je dis :
Sommes-nous ensemble ?

À Vénus, source de l'amour et de la vie, je dis :
Comment vivre ensemble ?

À Vesta, gardienne du feu sacré, je dis :
Sommes-nous ensemble ?
Comment vivre ensemble ?

Entre les cultures.
Entre les civilisations.
Entre les temps.

Sommes-nous ensemble ?
Comment vivre ensemble ?

Ils ne me donnent ni loi.
Ni verdict.

Ils me donnent une voie.

Protéger la graine de la vie par l'amour.
Rendre le souffle au temps.

Dans le souffle du temps,
nous sentons
que nous sommes ensemble.

Cet instant
est la grâce du temps.

UN DIALOGUE ARTISTIQUE AVEC NARBO VIA

Pour cette rencontre inédite avec les collections antiques de Narbo Via, Jiang Qiong Er déploie au coeur de l'exposition permanente douze créatures mythiques, figures hybrides façonnées par l'imaginaire de grandes civilisations anciennes. Inspirées des mythologies chinoises mais aussi d'autres cultures fondatrices - Maya, Égyptienne ou Indienne - ces entités symboliques incarnent des valeurs universelles telles que la bravoure, la sagesse, la fraternité ou la bienveillance. Inscrites dans le parcours muséal, elles entrent en résonance avec l'univers de la mythologie romaine, établissant des correspondances sensibles entre civilisations anciennes et soulignant des questionnements essentiels : la place de l'humain dans le cosmos, la relation au vivant, la frontière entre visible et invisible.

UN JEU DE MATIÈRE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

L'exposition « Le Souffle du Temps » s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique menée par Jiang Qiong Er, tout en se déployant dans un nouveau contexte : celui du patrimoine antique de Narbonne. L'artiste investit l'exposition permanente des collections avec une attention particulière portée aux formes symboliques, aux matériaux porteurs de mémoire et aux strates du temps. Certaines oeuvres sont réalisées avec des pigments évoquant les peintures rupestres, faisant écho aux fresques antiques conservées au musée. D'autres, réalisées sur de fines plaques de cire, jouent sur les transparences, les craquelures et les superpositions, créant des surfaces vibrantes où passé et présent se rencontrent. Cette représentation du temps dialogue étroitement avec les artefacts archéologiques de Narbo Via, eux-mêmes porteurs d'usures, de strates et de récits fragmentaires.



Via Mundus ©EPCC Narbo Via



Bienveillance, XII Appels ©EPCC Narbo Via



Inclusion, XII Appels ©EPCC Narbo Via

ÉCRITURES, MÉMOIRES ET VOIX INVISIBLES

Le travail de Jiang Qiong Er autour de l'écriture nüshu prolonge cette réflexion sur les mémoires enfouies. Développé et utilisé exclusivement par des femmes brodeuses de la région de Jiangyong (Hunan), ce système graphique aujourd'hui disparu constitue un témoignage unique d'une parole féminine longtemps restée marginale.

Le Nouveau Nüshu s'inscrit dans cette continuité tout en affirmant une rupture. Écriture contemporaine créée par Jiang Qiong Er, il se présente comme une forme d'expression féminine du XXI^e siècle. Inspiré du nüshu traditionnel chinois, ce nouveau langage part d'un constat : l'écriture ancienne, bien qu'émouvante et précieuse, ne reflète plus pleinement la présence, la silhouette et la voix des femmes d'aujourd'hui. À partir de cette graine mémorielle, l'artiste invente une langue visuelle inédite en intégrant la force essentielle de l'écriture sigillaire (zhuanshu), la liberté vivante de l'écriture cursive (caoshu) et la simplicité originelle, presque sacrée, des inscriptions oraculaires (jiaguwen). De la rencontre de ces écritures, envisagées comme quatre énergies fondatrices, naît une calligraphie nouvelle, à la fois enracinée et résolument contemporaine. En l'inscrivant dans le parcours d'exposition permanente de Narbo Via, l'artiste crée un dialogue subtil avec les inscriptions latines antiques, invitant à interroger ce qui est transmis, ce qui disparaît et ce que l'art peut rendre à nouveau visible.

Ce rapprochement fait aussi écho à la place et à l'éducation des femmes, ainsi qu'à leur accès longtemps limité à la lecture et à l'écriture, aussi bien dans l'Antiquité romaine que dans l'histoire chinoise. Ce croisement inédit entre les deux écritures, deux civilisations et deux mémoires, propose ainsi une réflexion poétique sur la manière dont l'art révèle et réinvente les héritages culturels.

AU FIL DES OEUVRES

Le Souffle du Temps propose un parcours qui se déploie à travers cinq séries d'oeuvres, présentées en dialogue avec les collections archéologiques du musée :

« Le Ciel & la Terre » installée dans le sas d'entrée, déploie un ensemble de tuiles en bronze inscrites en latin, français et chinois autour du miroir d'eau ; « XII Appels » rassemble douze créatures mythiques hybrides inspirées de grandes civilisations anciennes, incarnant des valeurs universelles, et déclinées en 2 versions : sculptures colorées dans le mur lapidaire et sculptures en bronze disséminées dans le parcours ; « Sa Voix – La Bravoure » est une série inspirée de l'écriture féminine traditionnelle du Hunan, le Nüshu, en résonance avec les inscriptions latines du musée ; « Les Anges des Grottes » explore les gestes et pigments de la peinture préhistorique, en écho aux traditions rupestres chinoises et françaises ainsi qu'aux fresques du musée ; enfin, « Via Mundus », composé de deux oeuvres monumentales dans l'atrium, s'inspire des formes architecturales antiques et de leur transformation par le temps.

LE CIEL & LA TERRE

Installation de tuiles en bronze | Dimensions d'un élément : 30 x 12 x 6 cm

LES REFLETS

Boîtes de miroir | Dimensions d'un élément : 100 x 10 x 10 cm

Cette installation réunit 76 tuiles en bronze autour du miroir d'eau, gravées de mots liés au temps, en latin, français et chinois. Inspirées de l'architecture romaine, elles détournent la tuile de sa fonction pour en faire un support d'écriture. Leur surface capte la lumière et enregistre les variations naturelles (ombre, vent, pluie). En articulant matière, espace et déplacement du visiteur, l'oeuvre met en scène une relation entre le corps et les éléments, où le temps se perçoit comme un souffle continu. Objet archéologique courant et emblème des grandes innovations de l'architecture romaine aux côtés du béton et de la mosaïque, la tuile romaine en terre cuite est ici transformée en signe, vecteur de messages, marqueur d'espace et de temps.



©QEJ Studio

XII APPELS

Peinture encapsulée dans la cire | 220 x 115 cm

Cette oeuvre propose une déclinaison sur support de cire des douze créatures mythiques, visibles dans le mur lapidaire et dans les salles de l'exposition permanente. Les douze figures sont ici rassemblées dans un tableau unique où elles s'entremêlent et se croisent, dans un jeu de dessins bichromes. Elles semblent y danser et se réunir, comme une invitation adressée au visiteur à les rejoindre et à partager les valeurs qu'elles incarnent. Les silhouettes de ces figures ne sont pas toujours lisibles, comme sur les pierres romaines de la collection du musée, où animaux, végétaux et figures humaines se croisent et semblent parfois disparaître dans la pierre.



©QEJ Studio



Paix et Inclusion, XII Appels ©QEJ Studio



Authenticité, XII Appels ©QEJ Studio

SA VOIX - LA BRAVOURE | « SOURIRES RADIEUX »

Peinture encapsulée dans la cire | 160 x 120 cm

SA VOIX - LA BRAVOURE | « COURAGE DE NE PAS OSER »

Peinture encapsulée dans la cire | 200 x 120 cm

SA VOIX - LA BRAVOURE | « MAMAN »

Peinture encapsulée dans la cire | 160 x 110 cm

SA VOIX - LA BRAVOURE | « LUMIÈRE, MATIÈRE MIRACULEUSE »

Peinture encapsulée dans la cire | 170 x 130 cm

SA VOIX - LA BRAVOURE | « LA BRAVOURE »

Acrylique et encre sur toile | 195 x 130 cm

En s'inspirant du Nüshu, écriture créée et utilisée spécifiquement par des femmes privées d'éducation de la région de Jiangyong (province du Hunan au sud de la Chine), l'artiste a inventé une langue visuelle inédite, « un nouveau Nüshu », intégrant des éléments de différentes traditions calligraphiques chinoises tout en affirmant une sensibilité féminine contemporaine.

Ces oeuvres associent écriture et matière : dessin au fusain, transfert sur toile, puis application de couches de cire chaude, créent ainsi un support semi-transparent qui capte la lumière et rend visible la texture du temps. En écho aux inscriptions du musée, ces oeuvres rappellent que dans le monde romain, l'écrit devient essentiel pour communiquer mais aussi transmettre la mémoire, posant la question de sa maîtrise comme outil de connaissance et de pouvoir



Sa voix, la bravoure | Lumière, matière miraculeuse et La bravoure ©QEJ Studio

LES ANGES DES GROTTES | LASCAUX I

Peinture à base de pigments minéraux sur toile | 195 x 130 cm

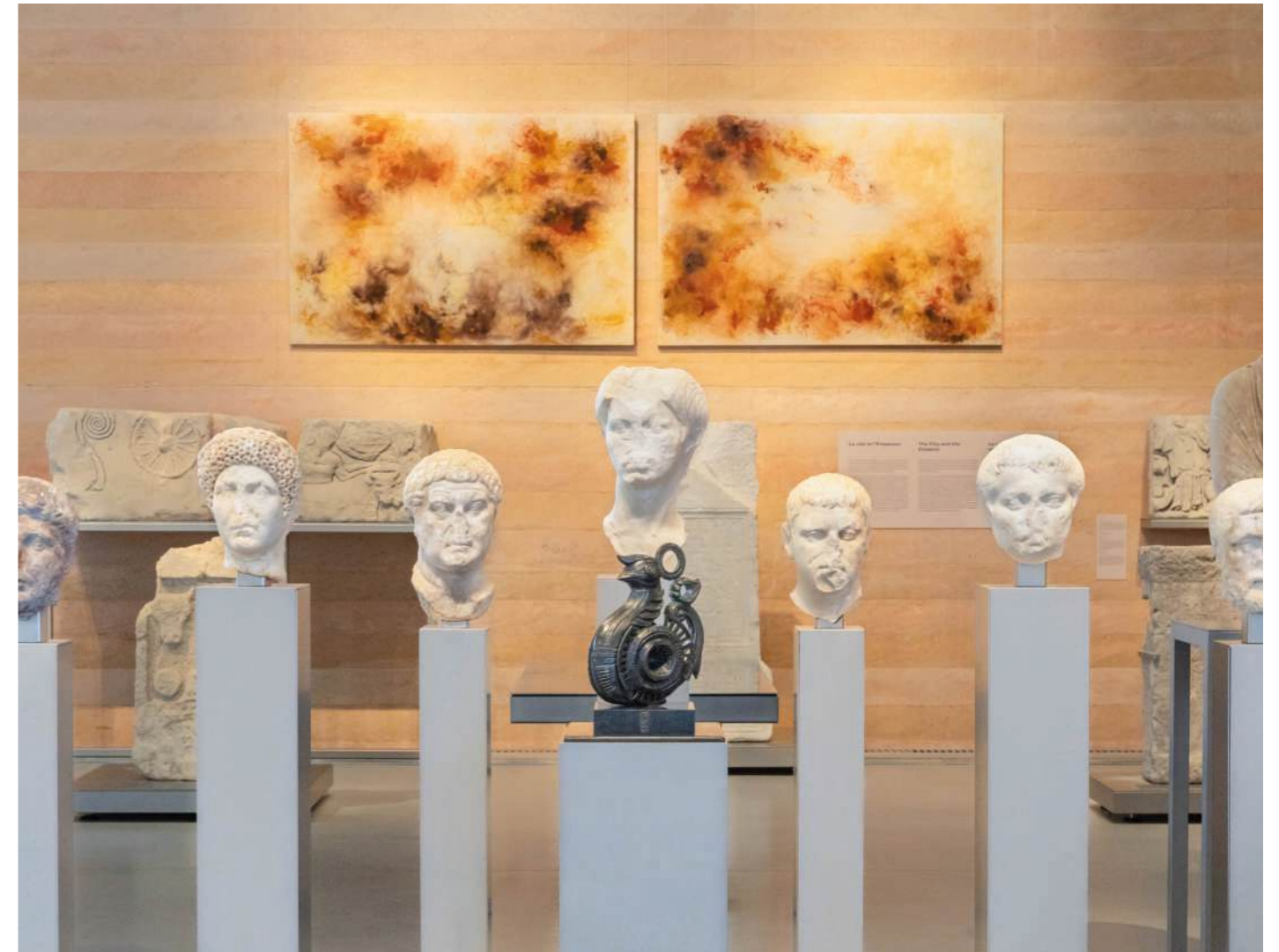
LES ANGES DES GROTTES | LASCAUX II

Peinture à base de pigments minéraux sur toile | 195 x 130 cm

LES ANGES DES GROTTES | LASCAUX III

Peinture à base de pigments minéraux sur toile | 195 x 130 cm

Cette série est réalisée à partir de pigments minéraux appliqués selon des gestes inspirés des pratiques picturales préhistoriques. La couleur est déposée par contact direct, dispersion ou projection. Les oeuvres font référence aux peintures rupestres, notamment des grottes de Lascaux et de Dunhuang, trésor de l'art bouddhique en Chine (province du Gansu). Elles mettent ainsi en relation différentes traditions picturales à travers leurs matériaux et leurs gestes. En réactivant ces techniques anciennes dans un contexte contemporain, l'artiste explore la continuité des pratiques artistiques, comme un feu d'artifice célébrant la rencontre entre histoire et présent. La peinture y apparaît comme un souffle ininterrompu de la civilisation humaine et fait écho ici aux fresques romaines, réalisées à partir de pigments appliqués sur un enduit frais à la chaux, garantissant leur pérennité.



Les anges des grottes, Lascaux I et Lascaux II et Temps, XII Appels ©QEJ Studio

LES ANGES DES GROTTES | LE CIEL

Peinture à base de pigments minéraux sur toile | Ø 110 cm

LES ANGES DES GROTTES | LA TERRE

Peinture à base de pigments minéraux sur toile | Ø 110 cm

Ces deux peintures s'inscrivent dans la série réalisée à partir de pigments minéraux appliqués selon des gestes inspirés des pratiques picturales préhistoriques. Leur format circulaire évoque la plénitude et la perfection, mais aussi le ciel et le cosmos. Ici, les couleurs des civilisations se réunissent. La Terre renvoie à la grotte de Lascaux, tandis que Le Ciel rappelle les couleurs des grottes de Mogao à Dunhuang (Province du Gansu, au nord-est de la Chine), vaste ensemble bouddhique, orné de peintures et sculptures. Ces oeuvres dialoguent également avec les peintures murales antiques : si les peintures préhistoriques utilisent des argiles et pigments minéraux purs, les artisans romains développent une palette riche et innovante, jusqu'à créer parfois des matériaux spécifiques, comme le bleu égyptien, premier pigment de synthèse de l'histoire.



La Terre



Le Ciel



©QEJ Studio

VIA MUNDUS I | LES DOUZE CRÉATURES MYTHIQUES ET LA LOUVE ROMAINE

Grande peinture sur feutre par technique du frottage | 300 x 350 cm

VIA MUNDUS II | LA VESTALE ET DES VERS ÉCRITS EN NOUVEAU NÜSHU

Grande peinture sur feutre par technique du frottage | 300 x 350 cm

Cet ensemble de deux oeuvres monumentales sur feutre de laine est inspiré des collections du musée. Les formes fragmentaires font écho aux vestiges architecturaux de l'époque romaine où les monuments deviennent ruines puis matériaux de remploi. Les images, d'abord réalisées sur papier, sont transférées et recomposées sur le textile par frottage. Ce processus introduit une logique de fragmentation et de recombinaison formant une continuité nouvelle. Suspendues, les oeuvres interagissent avec la lumière et l'espace, renforçant cette perception instable. L'oeuvre propose ainsi une lecture du temps conçu comme une transformation continue : déconstruction des formes héritées et élaboration d'un nouvel imaginaire. Les ruines y apparaissent à la fois comme traces du passé et fondations possibles d'un avenir.



Via Mundus ©EPCC Narbo Via



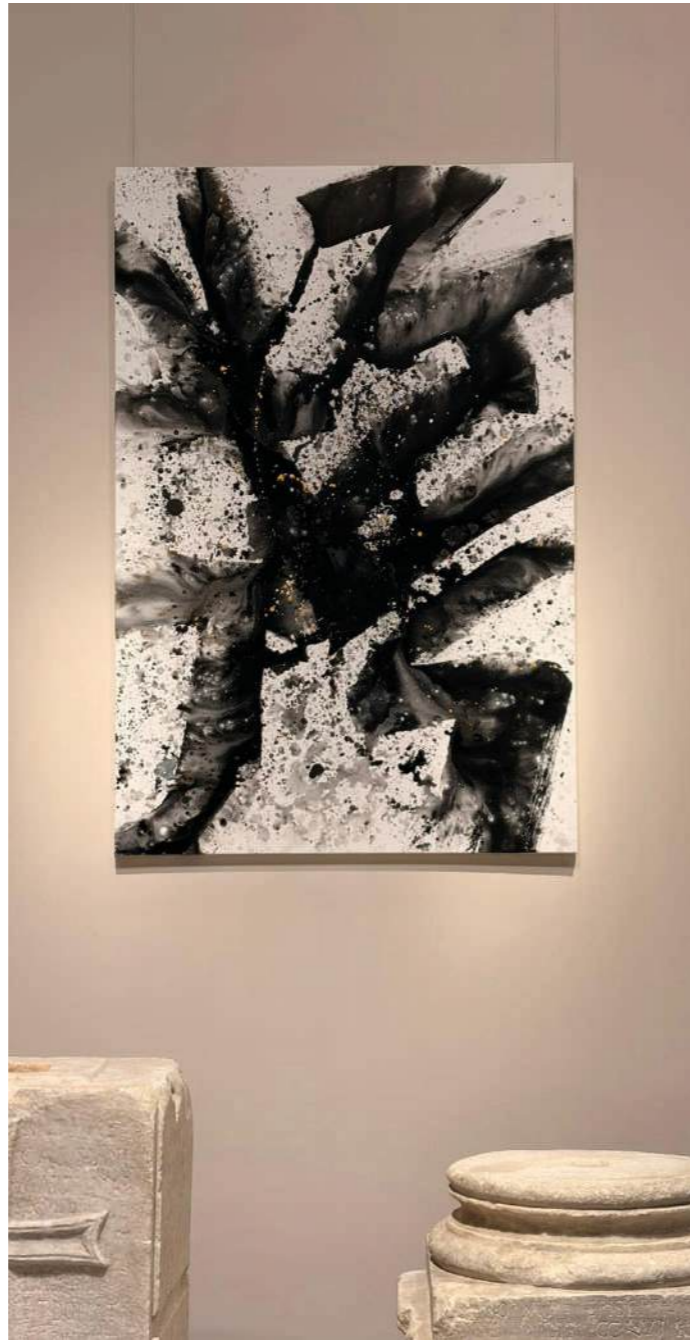
Liberté, XII Appels ©EPCC Narbo Via



Les anges des grottes ©QEJ Studio



Le Ciel et La Terre ©QEJ Studio



Sa voix, la bravoure ©EPCC Narbo Via



XII Appels ©EPCC Narbo Via



Les reflets ©EPCC Narbo Via



Temps, XII Appels ©EPCC Narbo Via

Les mécènes de l'exposition

Le Souffle du Temps, présenté au Narbo Via, bénéficie du soutien précieux de mécènes et partenaires dont l'engagement permet au Musée de déployer une programmation ambitieuse et d'offrir à ses publics un accès privilégié à la création contemporaine.

ONE CARMEL FOUNDATION



Organisation à but non lucratif d'intérêt public basée en Californie, One Carmel Foundation s'engage en faveur du bien-être des communautés à travers une philanthropie durable et responsable. Inspirée par une vision à long terme, elle soutient des initiatives dans les domaines des arts, du patrimoine, de l'éducation, du sport et de l'innovation. En favorisant la collaboration entre individus et institutions, elle œuvre à un impact social inclusif, résilient et intergénérationnel.

BEYOND SEVEN STAR



Ligne de luxe de Beyond Textile, Beyond Seven Star propose une approche contemporaine du textile domestique, alliant innovation et esthétique minimaliste. Héritière d'un savoir-faire industriel pionnier en Chine, la marque développe des univers sensoriels épurés, guidés par une philosophie d'authenticité et de pleine conscience. Elle conçoit ainsi des espaces de vie où confort, design et expérience intérieure se rejoignent.

AD VITAM



AD VITAM

Portée par une philosophie centrée sur l'humain, AD VITAM explore depuis plus de vingt ans les liens entre bien-être, nature et perception sensorielle. Alliant plantes biologiques occidentales et traditions orientales, la marque développe une aromathérapie exigeante, certifiée et reconnue à l'international. Collaborant avec des établissements de prestige, elle conçoit la fragrance comme un langage subtil reliant émotions, mémoire et espace.

LIANG LIANG



Forte de près de quarante ans d'expertise, Liang Liang s'impose comme une entreprise de référence dans le mobilier sur mesure et l'aménagement d'espaces haut de gamme. De la conception à la réalisation, l'entreprise accompagne marques de luxe, hôtels et institutions culturelles à l'échelle internationale. Son savoir-faire allie exigence artisanale, innovation technique et vision globale du design.

UCCA



Institution majeure de l'art contemporain en Chine, l'UCCA joue un rôle clé dans le dialogue entre scènes artistiques chinoise et internationale. Depuis 2007, son réseau de musées propose une programmation ambitieuse mêlant expositions, événements et actions éducatives. Fidèle à sa mission d'accessibilité, l'UCCA contribue à faire découvrir au plus grand nombre les dynamiques de la création contemporaine.

THE ART NEWSPAPER



Édition chinoise du média international de référence dédié à l'art, The Art Newspaper China s'inscrit au cœur des enjeux contemporains de la création et du marché de l'art. À travers analyses, enquêtes et critiques, la publication accompagne les grandes dynamiques artistiques en Chine et à l'international, contribuant à structurer un dialogue éclairé entre institutions, artistes et publics.

CHÂTEAU L'HOSPITALET



Situé au cœur du massif de la Clape, entre terre et mer, le Château L'Hospitalet incarne l'art de vivre méditerranéen dans toute sa richesse. Propriété du vigneron Gérard Bertrand, ce domaine historique conjugue viticulture biodynamique, hospitalité haut de gamme et programmation culturelle, avec notamment un espace d'art et un festival de jazz reconnu. Déjà reconnu comme lieu d'accueil au XVIe siècle, il s'affirme aujourd'hui comme un établissement de dialogue entre vin, culture et création contemporaine.

Les partenaires médias

GRUPE LA DÉPÊCHE : L'INDÉPENDANT, LA DÉPÊCHE, MIDI LIBRE



Fondé en 1846 à Perpignan, L'Indépendant compte parmi les plus anciens quotidiens régionaux français et demeure solidement ancré dans les territoires de l'Aude et des Pyrénées-Orientales, où il développe une information de proximité en phase avec les réalités locales et les évolutions numériques ; créé en 1944 à la Libération, Midi Libre s'est imposé comme une référence de la presse régionale en Occitanie, avec une diffusion étendue et une attention constante portée aux territoires ; enfin, fondée en 1870 à Toulouse, La Dépêche du Midi figure parmi les principaux quotidiens du sud de la France, s'appuyant sur un vaste réseau de correspondants. Ensemble, ces trois titres proposent une couverture complète de l'actualité, du local à l'international, tout en maintenant un lien étroit avec les populations qu'ils accompagnent au quotidien, et sont réunis au sein du Groupe La Dépêche.

FONDATION GROUPE LA DÉPÊCHE



Engagée en faveur de l'égalité des chances et de la valorisation des talents, la Fondation Groupe La Dépêche soutient depuis plus de dix ans des initiatives éducatives, culturelles et sociales. En accompagnant de jeunes lauréats et en mobilisant un réseau d'acteurs publics et privés, elle contribue à promouvoir l'excellence et l'insertion dans les territoires, tout en affirmant son attachement aux valeurs de transmission et de solidarité.



Exploration / Temps / Fraternité, XII Appels©QEJ Studio

Le Musée en fête

En 2026, le musée Narbo Via célèbre cinq années d'ouverture. Cet anniversaire souligne l'ancrage du musée dans le paysage culturel d'Occitanie et affirme son rôle de référence pour la connaissance et la valorisation de l'Antiquité romaine.

Cinq ans après son ouverture, Narbo Via s'impose comme un pilier culturel majeur en Occitanie. Installé dans un bâtiment contemporain signé par Norman Foster, le Musée rend hommage à Narbo Martius, première colonie romaine fondée en Gaule, à travers des collections archéologiques d'une richesse exceptionnelle.

Avec plus de 630 000 visiteurs accueillis depuis 2021, l'établissement s'affirme comme un acteur incontournable, renouvelant les formes de transmission et de médiation pour rendre l'histoire antique de la ville accessible, vivante et partagée. Pour célébrer cet anniversaire, Narbo Via change de rythme et élargit l'expérience.

Les œuvres de Jiang Qiong Er s'invitent au cœur des collections avec le parcours d'art contemporain « Le Souffle du Temps », tandis que l'exposition temporaire « Mémoires de lagune » tisse un récit sensible du territoire, entre archives intimes et regards partagés.

Narbo Via ne se limite pas à ses murs. L'été s'ouvre sur des projections en plein air, à la nuit tombée. Les visiteurs embarquent aussi pour des échappées archéonomades, du Musée jusqu'à la lagune. À l'automne, le patrimoine s'explore et se partage, avec notamment les Journées européennes du Patrimoine, une table-ronde autour du travail artistique de Jiang Qiong Er, réunissant la Présidente du Musée Guimet à Paris et une conservatrice du Musée Fabre à Montpellier, le 15 octobre puis, en guise de bouquet final, un baletti (bal populaire) le 15 novembre.

Une saison pensée comme une expérience globale, à découvrir sur narbovia.fr.

DES OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES SIGNÉES SYLVAIN GROUD

Pour marquer cet anniversaire, une programmation exceptionnelle a été imaginée en collaboration avec le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du CCN Roubaix – Hauts-de-France, et les danseurs et danseuses du Ballet du Nord.

Mardi 19 mai à 19h : Inauguration du parcours d'art contemporain et déambulation dansée *Between*

Between est la rencontre de l'art chorégraphique de Sylvain Groud avec un autre langage artistique, ici celui de Jiang Qiong Er. Cette déambulation dansée, imaginée spécialement pour les 5 ans du musée, se déploiera au milieu des spectateurs, qui, impliqués dans ce dialogue par leur place et leur posture, assisteront à la construction d'un duo spontané, à la fois fragile et puissant.

Jeudi 21 mai à 21h : Bal Chorégraphique

Le Bal Chorégraphique imaginé par Sylvain Groud et ses danseur-euse-s invite le public à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Sur la musique interprétée en live, une chorégraphie contagieuse envahit la foule, créant un happening festif. Trois danseur-euse-s professionnel-le-s du Ballet du Nord répètent en amont avec les amateur-e-s complices, qui prennent ainsi part à cette création dans un processus d'échange de pratiques et de savoirs. Le soir du bal, tous les publics, petits et grands, sont invités à participer selon leurs envies !

NARBO — — VIA

VISITES
EXPOSITIONS
COLLECTIONS
SPECTACLES



MUSÉE EN FÊTE

5 ANS

AVEC

VOUS !



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée :

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Tél. : 04 68 90 28 90.
2 avenue André Mècle,
11100 Narbonne.

Horreum :

Du mardi au dimanche de 10h à 12h et
de 14h à 17h.
Tél. : 04 68 32 45 30.
7 rue Rouget de Lisle, 11100 Narbonne.

Amphoralis :

Fermé du 15 novembre au 24 février
2026.
Allée des potiers, 11590
Sallèles-d'Aude.

À partir du 19 mai, le tarif du musée incluant l'exposition temporaire passera à 12€ et le tarif de l'Horreum à 6€.

Large politique de gratuité pour les 3 sites (sur présentation d'un justificatif) :

- 18 ans, allocataires des minimas sociaux (RSA-RMI, AAH, ASPA, ASS), personnes en situation de handicap et leur accompagnateur-trice sur présentation de la carte CMI, demandeurs d'asile, titulaires de la carte ICOM ou de la carte ICOMOS, journalistes sur présentation d'un justificatif, enseignant-e-s préparant leur visite (envoyer un email au préalable à reservation@narbovia.fr), titulaires de la carte de guide conférencier.

Gratuité pour tous : le premier dimanche du mois d'octobre à mai.

TARIFS

Large politique de gratuité pour les 3 sites : -26 ans, allocataires des minima sociaux (RMI- RSA, allocation adulte handicapé, allocation de solidarité aux personnes âgées et allocation de solidarité spécifique), journalistes sur présentation d'un justificatif, titulaires des cartes ICOM et ICOMOS, titulaires de la carte de guide conférencier, personnes en situation de handicap sur présentation de la carte CMI et leur accompagnateur, demandeurs d'asile, enseignants préparant leur visite (pour ces derniers, adresser au préalable une demande par email à reservation@narbovia.fr).

Gratuité pour tous : le premier dimanche de chaque mois et lors d'événements nationaux (Rendez-vous aux jardins, Journées européennes de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine...).

Tarifs d'entrée au musée Narbo Via, plein tarif : 12€

Visites commentées : 3€ en plus du billet d'entrée pour chaque site

Tarifs d'entrée à Amphoralis, plein tarif : 5€

Tarifs d'entrée à l'Horreum, plein tarif : 6€

Pass 3 sites valable 1 mois : 17€

Pass 2 sites valable 1 mois : 14€

Abonnement annuel illimité 3 sites, exposition temporaire incluse : 30€

Abonnement annuel illimité complet, incluant notre offre de programmation : 50€

CONTACTS

Mahée Peyrusse

Chargée de communication | relations presse

EPCC Narbo Via

mahee.peyrusse@narbovia.fr

Tél. : +33 (0)4 68 90 28 87 | +33 (0)6 49 93 35 08

NARBO VIA

