

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE



**POUR FÊTER SES 5 ANS, NARBO VIA INVITE L'ARTISTE
FRANCO-CHINOISE JIANG QIONG ER À DIALOGUER AVEC
SES COLLECTIONS**

Au coeur des collections du Musée, Jiang Qiong Er a imaginé une rencontre inédite entre ses oeuvres et la civilisation romaine, jouant sur les résonances entre les formes, les matières, les symboles et les strates du temps.

**UNE ARTISTE DE DIMENSION INTERNATIONALE ENTRE
TRADITIONS ET AVANT-GARDE**

Artiste et designeuse franco-chinoise, Jiang Qiong Er s'impose comme une figure singulière de la création contemporaine internationale. Née à Shanghai, formée à l'Université de Tongji en art et design puis à l'École nationale des Arts décoratifs à Paris, elle développe une pratique transversale mêlant arts plastiques, design et recherche sur les matières. Son oeuvre s'inscrit dans une réflexion profonde sur les civilisations anciennes, les récits fondateurs et la manière dont les formes héritées du passé peuvent être réactivées dans un langage contemporain.

Son parcours est marqué par une volonté constante de faire dialoguer artisanat, création contemporaine et pensée philosophique. En 2009, elle cofonde avec Hermès la maison Shang Xia, dédiée à la valorisation des savoir-faire traditionnels chinois dans un contexte de création actuelle, affirmant déjà cette ambition de réconcilier mémoire, matière et modernité. Cette démarche irrigue l'ensemble de son travail artistique, dans lequel la matière devient vecteur de sens et de transmission.

Puisant son inspiration dans les traditions artistiques et philosophiques de la Chine, Jiang Qiong Er les réinterprète à travers un prisme résolument avant-gardiste. Elle explore la mémoire, la métamorphose et la transmission, construisant une oeuvre sensible où les frontières culturelles s'estompent au profit d'un dialogue universel. Reconnue sur la scène internationale, elle a été invitée par de grandes institutions muséales, notamment le Musée national des arts asiatiques Guimet à Paris entre 2024 et 2025, et ses oeuvres ont intégré les collections du British Museum, du Victoria and Albert Museum à Londres ou encore du Musée des Arts décoratifs à Paris.



Portraits de Jiang Qiong Er

UN DIALOGUE ARTISTIQUE AVEC NARBO VIA

Pour cette rencontre inédite avec les collections antiques de Narbo Via, Jiang Qiong Er déploie au coeur de l'exposition permanente douze créatures mythiques, figures hybrides façonnées par l'imaginaire de grandes civilisations anciennes. Inspirées des mythologies chinoises mais aussi d'autres cultures fondatrices - Maya, Égyptienne ou Indienne - ces entités symboliques incarnent des valeurs universelles telles que la bravoure, la sagesse, la fraternité ou la bienveillance. Inscrites dans le parcours muséal, elles entrent en résonance avec l'univers de la mythologie romaine, établissant des correspondances sensibles entre civilisations anciennes et soulignant des questionnements essentiels : la place de l'humain dans le cosmos, la relation au vivant, la frontière entre visible et invisible.



Authenticité et Inclusion, deux des douze créatures mythiques en peinture minérale.

UN JEU DE MATIÈRES ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

L'exposition « Le souffle du temps » s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique menée par Jiang Qiong Er, tout en se déployant dans un nouveau contexte : celui du patrimoine antique de Narbonne. L'artiste investit l'exposition permanente des collections avec une attention particulière portée aux formes symboliques, aux matériaux porteurs de mémoire et aux strates du temps.

Certaines oeuvres sont réalisées avec des pigments évoquant les peintures rupestres, faisant écho aux fresques antiques conservées au musée. D'autres, réalisées sur de fines plaques de cire, jouent sur les transparences, les craquelures et les superpositions, créant des surfaces vibrantes où passé et présent se rencontrent. Cette représentation du temps dialogue étroitement avec les artefacts archéologiques de Narbo Via, eux-mêmes porteurs d'usures, de strates et de récits fragmentaires.



Peinture réalisée sur toile
avec l'encre de Lascaux



Peinture réalisée sur toile
avec l'encre de Dunhuang

ÉCRITURES, MÉMOIRES ET VOIX INVISIBLES

Le travail de Jiang Qiong Er autour de l'écriture nüshu prolonge cette réflexion sur les mémoires enfouies. Développé et utilisé exclusivement par des femmes brodeuses de la région de Jiangyong (Hunan), ce système graphique aujourd'hui disparu constitue un témoignage unique d'une parole féminine longtemps restée marginale.

Le Nouveau Nüshu s'inscrit dans cette continuité tout en affirmant une rupture. Écriture contemporaine créée par Jiang Qiong Er, il se présente comme une forme d'expression féminine du XXI^e siècle. Inspiré du nüshu traditionnel chinois, ce nouveau langage part d'un constat : l'écriture ancienne, bien qu'émouvante et précieuse, ne reflète plus pleinement la présence, la silhouette et la voix des femmes d'aujourd'hui. À partir de cette graine mémorielle, l'artiste invente une langue visuelle inédite en intégrant la force essentielle de l'écriture sigillaire (zhuanshu), la liberté vivante de l'écriture cursive (caoshu) et la simplicité originelle, presque sacrée, des inscriptions oraculaires (jiaguwen). De la rencontre de ces écritures, envisagées comme quatre énergies fondatrices, naît une calligraphie nouvelle, à la fois enracinée et résolument contemporaine.

En l'inscrivant dans le parcours d'exposition permanente de Narbo Via, l'artiste crée un dialogue subtil avec les inscriptions latines antiques, invitant à interroger ce qui est transmis, ce qui disparaît et ce que l'art peut rendre à nouveau visible. Ce rapprochement fait aussi écho à la place et à l'éducation des femmes, ainsi qu'à leur accès longtemps limité à la lecture et à l'écriture, aussi bien dans l'Antiquité romaine que dans l'histoire chinoise.

Ce croisement inédit entre les deux écritures, deux civilisations et deux mémoires propose ainsi une réflexion poétique sur la manière dont l'art révèle et réinvente les héritages culturels.



Peinture réalisée sur toile « Her voice, bravery »



Peinture réalisée sur cire « Her voice, bravery »

En invitant Jiang Qiong Er à métamorphoser le parcours permanent du Musée pour célébrer ses 5 ans d'existence, Narbo Via affirme une nouvelle fois une de ses ambitions : faire dialoguer l'archéologie avec la création contemporaine et, au-delà, avec d'autres cultures et civilisations.

L'exposition « Le souffle du temps » s'impose ainsi comme un temps fort de cet anniversaire, offrant un nouveau regard sur les collections et incarnant pleinement l'ambition culturelle du musée.

LE MUSÉE NARBO VIA : UN FLEURON DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE POUR FAIRE RENAITRE NARBO MARTIUS, PRESTIGIEUSE CITÉ ROMAINE DISPARUE

Ouvert en mai 2021, le musée Narbo Via, lieu de compréhension incontournable de l'Antiquité romaine et des enjeux de la recherche archéologique, rend hommage à la capitale de la province de Narbonnaise, Narbo Martius, première colonie romaine fondée en Gaule en 118 av. notre ère, dont le patrimoine antique fait figure de référence à l'échelle internationale.

Conçu par l'agence Foster + Partners, en collaboration avec le scénographe Adrien Gardère et l'architecte Jean Capia, le musée Narbo Via s'impose comme un signal architectural fort à l'entrée de la ville, en bordure du Canal de la Robine. Posé sur un socle, le bâtiment, aux lignes horizontales et épurées, offre un dialogue avec le paysage méditerranéen et l'héritage antique qu'il abrite.

Le parcours de visite présente, sur plus de 2 600 m², une collection remarquable de plus de 1 300 œuvres dont 760 fragments de monuments funéraires exposés dans un immense mur modulable, unique au monde. Véritable lieu de vie, le musée Narbo Via est doté d'un auditorium privatisable de 192 places, d'une boutique, du restaurant « Cadence au Musée », d'ateliers pédagogiques, d'espaces de recherche et de jardins pouvant accueillir des spectacles de plein air.

Depuis le 1^{er} février 2020, Narbo Via est géré par une gouvernance partenariale regroupant, au sein d'un Établissement public de coopération culturelle (EPCC), l'État, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, la Communauté d'agglomération du Grand Narbonne et la Ville de Narbonne. Carole Delga, présidente de la Région, est présidente du Conseil d'administration de l'EPCC Narbo Via. L'EPCC gère le musée Narbo Via et les sites archéologiques d'Amphoralis à Sallèles-d'Aude ainsi que l'Horreum à Narbonne.



Musée Narbo Via ©Foster Nigel Young

NARBO VIA FÊTE SES 5 ANS : UNE PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE EXCEPTIONNELLE

En 2026, le musée Narbo Via célèbre cinq années d'ouverture. Cet anniversaire souligne l'ancrage du musée dans le paysage culturel d'Occitanie et affirme son rôle de référence pour la connaissance et la valorisation de l'Antiquité romaine. Cinq ans après son inauguration, le musée s'impose comme une institution culturelle incontournable, forte d'une fréquentation dépassant les 620 000 visiteurs.

À l'occasion de ses cinq ans, Narbo Via déploie une programmation anniversaire exceptionnelle mêlant expositions, performances, créations participatives et temps festifs. Pensée pour tous les publics, elle invite à vivre le musée autrement, à travers des propositions sensibles, accessibles et immersives.

LE MUSÉE NARBO VIA EN QUELQUES CHIFFRES

- Une collection de plus de 15 000 oeuvres antiques issues de Narbonne
 - 8 000 m² de surfaces utiles
 - Un parcours permanent de 2 600 m²
 - Une salle d'exposition temporaire de 500m²
 - Un auditorium de près de 200 places
 - 3 ateliers pédagogiques
 - Une librairie-boutique, des jardins et un restaurant
- Un laboratoire de restauration et de recherche, des réserves, des salles d'études et de documentation
 - Pose de la 1ère pierre : le 10 novembre 2015
 - Un projet d'investissement de 56,8 millions d'euros porté par la Région Occitanie (48 M€ Région Occitanie, 6 M€ Union européenne, 2 M€ Ministère de la Culture)
 - Ouverture : le 19 mai 2021
 - Inauguration : le 11 décembre 2021



Galerie lapidaire Musée Narbo Via
©Arnaud Späni



Parcours permanent Musée Narbo Via
©Arnaud Späni

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée :

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Tél. : 04 68 90 28 90.
2 avenue André Mècle,
11100 Narbonne.

Horreum :

Du mardi au dimanche de 10h à 12h et
de 14h à 17h.
Tél. : 04 68 32 45 30.
7 rue Rouget de Lisle, 11100 Narbonne.

À partir du 19 mai, le tarif du musée incluant l'exposition temporaire passera à 12€ et le tarif de l'Horreum à 6€.

Amphoralis :

Du mardi au dimanche de 10h à 12h et
de 14h à 17h.
Tél. : 04 68 46 89 48
Allée des potiers, 11590 Sallèles-d'Aude.

Large politique de gratuité pour les 3 sites (sur présentation d'un justificatif) :

- 18 ans, allocataires des minima sociaux (RSA-RMI, AAH, ASPA, ASS), personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·trice sur présentation de la carte CMI, demandeurs d'asile, titulaires de la carte ICOM ou de la carte ICOMOS, journalistes sur présentation d'un justificatif, enseignant·e·s préparant leur visite (envoyer un email au préalable à reservation@narbovia.fr), titulaires de la carte de guide conférencier.

Gratuité pour tous : le premier dimanche du mois d'octobre à mai.

CONTACTS

Mahée Peyrusse

Chargée de communication | relations presse

EPCC Narbo Via

mahee.peyrusse@narbovia.fr

Tél.: +33 (0)4 68 90 28 87 | +33 (0)6 49 93 35 08

