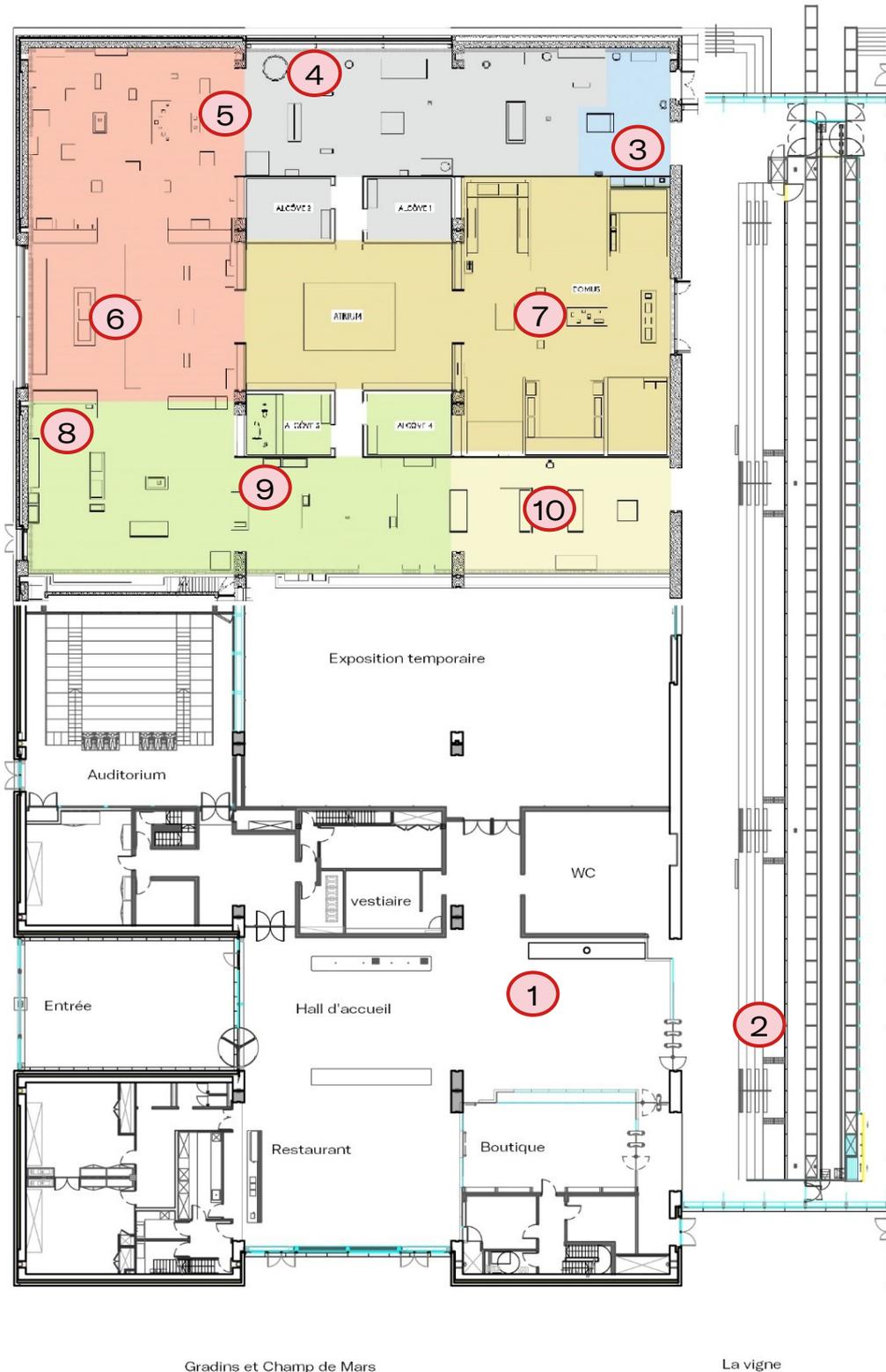


**PARCOURS DANS LE MUSÉE ET CORRECTION DU  
QUESTIONNAIRE ÉLÈVE**

Voici le plan du musée : les pastilles numérotées indiquent les points d'intérêts dans le musée où vous pourrez faire découvrir les fragments ou les œuvres à vos élèves afin qu'ils puissent répondre aux questions.



LE HALL D'ENTRÉE

- 1 Installez-vous à proximité de la borne miliaire et de la carte projetée.

Cherchez cette borne. Installée le long de la *Via Domitia*, elle indiquait la distance qui la séparait de *Narbo Martius*.

Reliez la traduction latine à la bonne proposition :

Un titre militaire romain		<p><i>Cneus Domitius Ahenobarbus</i> Fils de <i>Cneus Domitius</i></p>	
Une distance		<p><i>Imperator</i></p>	
Nom d'un général victorieux		<p>XX = vingt mille pas (de <i>Narbo Martius</i>)</p>	

Pour aider vos élèves à se repérer dans l'espace :

A côté de cette borne, vous pourrez faire observer à vos élèves une grande carte animée projetée sur le mur.

*Narbo Martius* a été fondée sur un emplacement stratégique :

- à la croisée de deux voies romaines, la *Via Domitia* et la voie d'Aquitaine.
- à l'embouchure du fleuve *Atax* (Aude).

Place sur la carte *Narbo Martius* et surligne la *Via Domitia*.



— Limites de l'Empire romain      — Principales voies romaines

**LE MUR LAPIDAIRE**

**2** Installez-vous sur les marches dans la galerie lapidaire.

Approche-toi du mur lapidaire et observe ces 760 blocs de pierre. Ils nous racontent des petits morceaux de la vie des habitants de *Narbo Martius*. Tous ces blocs proviennent des tombeaux des **nécropoles** (cimetières antiques) mais aussi d'autres monuments de la cité de *Narbo Martius*.

**A la recherche du bloc mystère !**

En partant du bloc en bas à droite du mur lapidaire :

- va jusqu'au V<sup>e</sup> bloc à gauche
- remonte de IV – II + III blocs = 5
- poursuis de XVI ÷ IV blocs vers la gauche = 4
- descends de  $\frac{VI \times X}{XX}$  blocs = 3
- déplace-toi enfin de C ÷ XXV = 4 vers la droite

Les chiffres romains
I = 1
V = 5
X = 10
C = 100

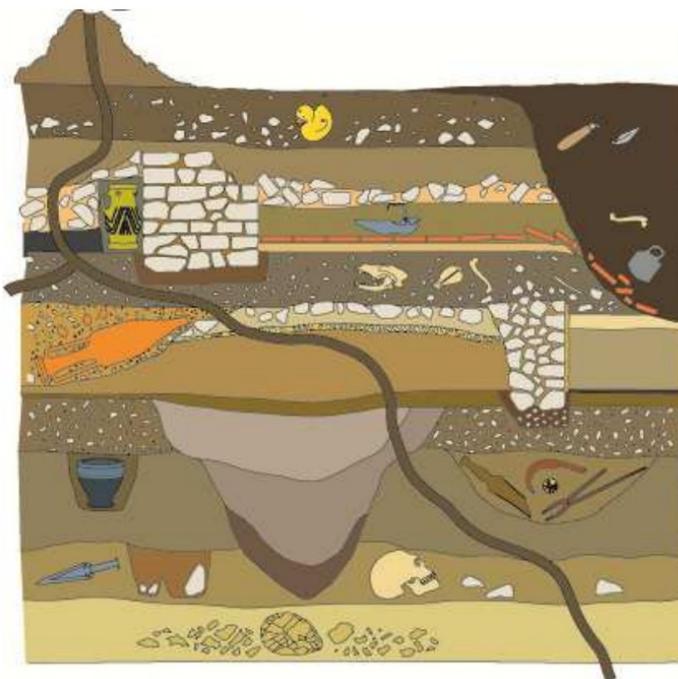
**Quel type de motif vois-tu sur le bloc mystère ?**

Les blocs pouvant être déplacés, le bloc mystère n'est pas toujours le même.

**Cite 3 autres types de motifs que tu as pu observer dans le mur :**

Voici quelques types de motifs visibles dans le mur : des inscriptions latines, des armes, des taureaux, des motifs végétaux ...

Les murs du musée sont construits en béton. Compare-les avec cette représentation de la stratigraphie en archéologie.



© La stratigraphie ou le « mille-feuille » du temps / Inrap

Stratigraphie : suite de couches superposées dans lesquelles les archéologues trouvent des traces de la vie humaine.

Dessine le mur.



**Quels points communs peux-tu observer ?**

Cette technique architecturale rappelle la technique de la stratigraphie en archéologie car on y retrouve des couches superposées. La couleur rappelle celle de la terre.

**LA PREMIÈRE COLONIE ROMAINE EN GAULE**

3 Dirigez-vous jusqu'au texte à l'entrée de la salle « *Narbo Martius*, première colonie romaine en Gaule ».

Entre dans les collections et recherche le texte « *Narbo Martius*, première colonie romaine en Gaule ». Réponds aux questions pour découvrir les origines de la cité antique.

Avant l'arrivée des Romains, la région de Narbonne était habitée par le peuple des Élysiques, installé sur les hauteurs, dans une agglomération fortifiée.

**Comment appelait-on ce type d'agglomération ?**

Ce type d'agglomération s'appelle un oppidum.

**A quelle date et par quel peuple a été fondée la colonie de *Narbo Martius* ?**

Date : en 118 av J.-C.

Peuple fondateur : les Romains

**Qui a fait de *Narbo Martius* une capitale ?**

Pour le découvrir, recherche cette pièce de monnaie dans la vitrine près de l'entrée à gauche. Aide-toi du cartel.



Nom du personnage représenté : **Octave**

Date de la monnaie : **vers 40 av J.-C.**

Lieu où la pièce a été frappée\* : **Narbonne**

Inscription sur la pièce : **CAESA**

Cette inscription fait référence son père adoptif et le personnage romain le plus célèbre qui était : **Jules Cesar.**

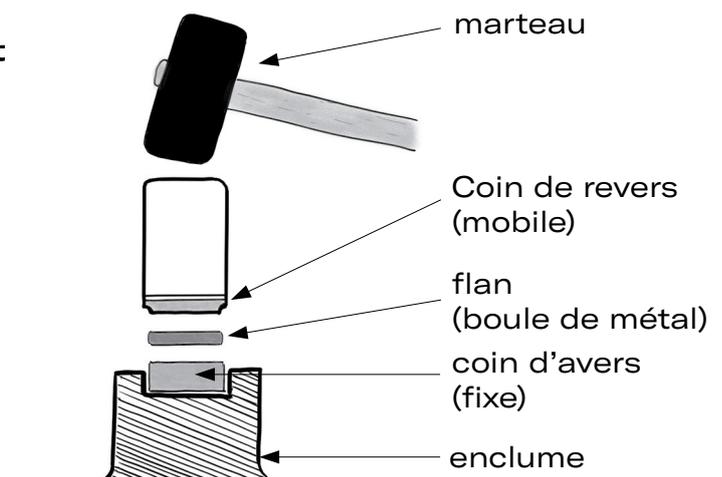
En 27 av J.-C., le personnage représenté sur cette monnaie devint le premier empereur de Rome.

**Comment se fait-il alors appeler ?** **Auguste**

Observez les vitrines à gauche de l'entrée dans cet espace.

**Entoure sur ce schéma l'emplacement de la pièce de monnaie.**

\*Frapper monnaie : action de **frapper**, au moyen d'une presse, un flan entre deux coins pour obtenir une **monnaie**. L'empreinte de la pièce est gravée en creux sur les coins.

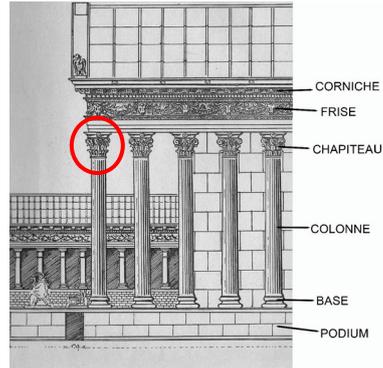


LA VILLE ET SES MONUMENTS

4 Dirigez-vous au fond à droite de cet espace du musée, vous y trouverez les différents fragments que les élèves sont invités à découvrir.

Allons découvrir la ville et ses monuments dans l'espace voisin. On surnomme notre cité « la petite Rome » car on y trouvait les mêmes édifices publics. Au cœur de *Narbo Martius*, se trouvait une grande place appelée le *forum* autour duquel se dressaient de gigantesques monuments.

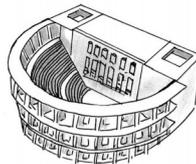
Recherche les fragments ci-dessous. Sur le dessin, entoure leur emplacement et leur nom :



De quel type de monument proviennent ces fragments ? Entoure la bonne réponse.



Un amphithéâtre



Un théâtre



Un temple

Ce monument, dominant le *forum*, était dédié à Junon, Minerve et à un troisième dieu.

Découvre-le à partir des fragments suivants :



Il s'agit de **Jupiter**.



Entoure ces trois dieux et observe leurs attributs\* :



Diane



Mars



Junon



Neptune



Jupiter



Minerve

\*attribut : ce qui sert à caractériser un personnage et à l'identifier.  
 Collège - 5ème / 4ème / 3ème

**LA SOCIÉTÉ**

- 5 Installez-vous face à la base dédiée au *Numen* d'Auguste.

Découvre maintenant la société gallo-romaine et ses rites. À *Narbo Martius*, comme dans tout l'Empire romain, l'empereur était honoré. Il était considéré comme un dieu et les habitants lui dédiaient toutes sortes d'inscriptions et de cérémonies. C'est le culte impérial.

**Honorer l'empereur à *Narbo Martius***

Pour le découvrir, recherche cette inscription dédiée à l'empereur Auguste. Lis son cartel.

**Pourquoi les habitants de *Narbo Martius* ont-ils élevé un autel sur le forum en l'an 11 ?**

Les habitants de la cité ont élevé un autel sur le *forum* afin d'honorer la puissance divine d'Auguste (le *Numen*).



- 6 Dirigez-vous vers les stèles funéraires et les fragments au centre de la pièce.

**Les habitants de *Narbo Martius***

Les *Narbonenses* (habitants de *Narbo Martius*) appartiennent à des catégories sociales variées et hiérarchisées : citoyens, affranchis, esclaves et étrangers. Il exerçaient une grande variété de métiers que l'on connaît grâce aux inscriptions gravées sur les stèles funéraires. Ces stèles sont dédiées à des défunts et se trouvaient sur leur tombeau. Tu peux remarquer que leur métier était très important pour eux !

Recherche ces différents objets archéologiques et note les métiers auxquels ils font référence.



Médecin oculiste



Marchand de pommes



Magistrat



Boulangier

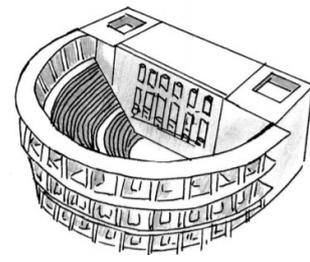
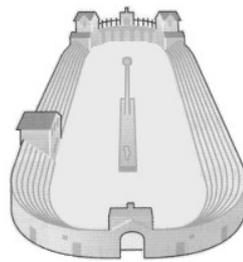
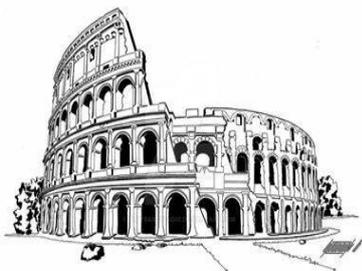
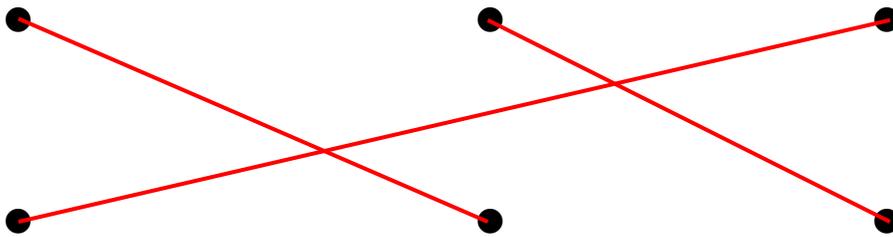


Cuisinier

**Les loisirs des habitants de *Narbo Martius***

Les loisirs rythment la vie quotidienne des habitants de *Narbo Martius* qui assistent régulièrement à des spectacles comme des combats de gladiateurs, des courses de chars ou des comédies et des tragédies.

Recherche ces sculptures puis relie au bon monument le type de spectacle représenté sur chacune d'elles ?



**LES DEMEURES ROMAINES**

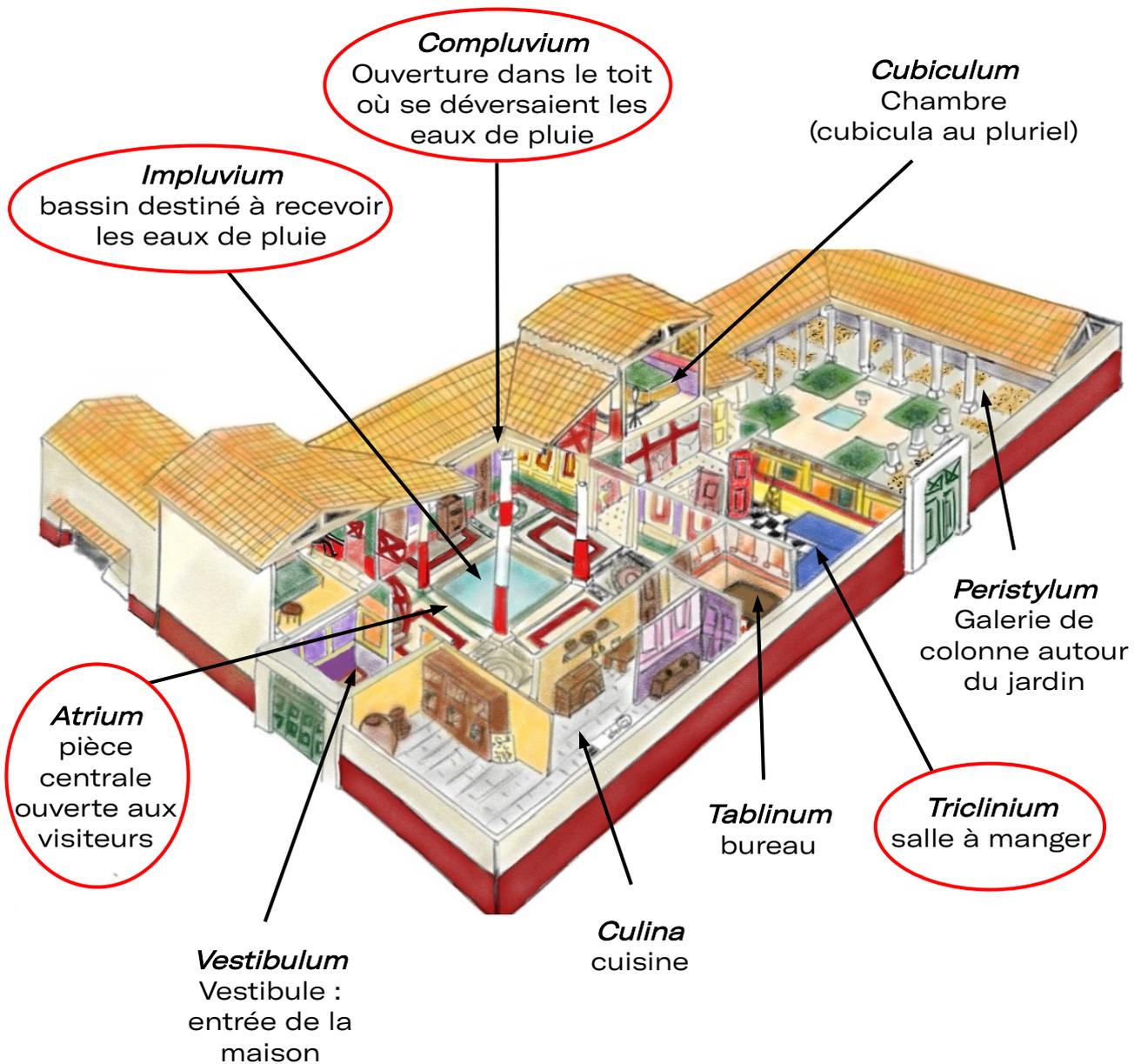
7

Vous pouvez déambuler librement avec vos élèves dans cet espace du musée afin qu'ils puissent admirer les mosaïques et les peintures romaines mais également les statues et les objets du quotidien.

**Comment se logeaient les riches habitants de Narbo Martius ?**

Les riches habitants de *Narbo Martius* vivaient dans de magnifiques demeures (*domus*) composées d'une partie privée, réservée à la vie familiale et d'une partie publique où le maître pouvait recevoir des convives.

Entoure sur cette reconstitution d'une *domus* les pièces ou les éléments qui sont évoqués dans l'architecture et les espaces d'exposition du musée :



© Reconstitution d'une *domus* / Olivia Nebout

**LES DEMEURES ROMAINES**

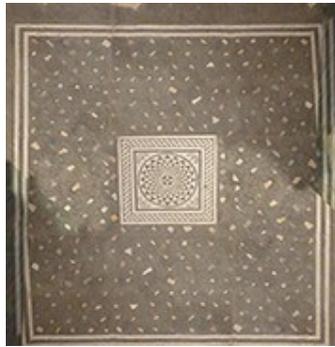
Admire ces superbes décors de la maison à Portiques du Clos de la Lombarde.

Indique la localisation de chaque décor sur le plan à droite, en plaçant le bon chiffre.



La fresque au génie dans la salle à manger (*Triclinium*)

1



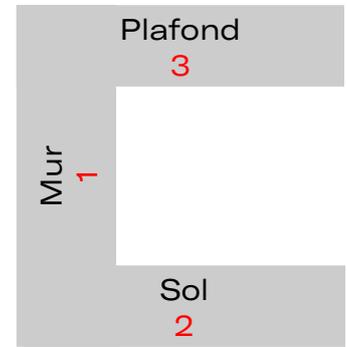
Mosaïque du salon (*Oecus*)

2



La peinture de la pièce de repos

3



La plupart des habitants de *Narbo Martius* ne vivait pas dans ce type de demeures. Ils vivaient dans des appartements plus modestes dans des immeubles appelés *insulae*. Cependant, ils pouvaient admirer des sculptures dans les lieux publics comme les thermes ou le *Forum*.

Recherche et observe la statue d'Hercule.



Lequel de ces travaux est évoqué à travers les attributs qu'il porte ?

**Rapporter les pommes d'or du jardin des Hespérides**

Hercule doit rapporter trois pommes d'un arbre autour duquel est enroulé un dragon, situé dans un jardin gardé par les Hespérides. Il demande donc à Atlas, qui porte la voûte céleste sur ses épaules, d'aller les cueillir. Hercule soutient le ciel à la place d'Atlas, qui une fois les pommes récupérées veut les porter lui-même à Eurysthée. Rusé, Hercule, le convainc de soutenir un instant la voûte, pour se confectionner un coussin afin de supporter le poids du ciel. Atlas accepte et Hercule en profite pour repartir avec ses fruits.

**Nettoyer les écuries d'Augias**

Dans le but d'humilier Hercule, Eurysthée lui ordonne de nettoyer, en un seul jour, les écuries du roi Augias. Il possède de grands troupeaux et la région empestée du fumier entassé dans ses écuries. Hercule perce deux brèches dans les écuries et dérive le cours de deux fleuves pour leur faire traverser le bâtiment. Les immondices sont alors emportées par les flots. Cet exploit montre toute la ruse et la force du héros.

**Tuer le lion de Némée**

Le lion élevé par Héra, terrorise les habitants de Némée et massacre les troupeaux. Sa peau impénétrable le rend invincible. Pour le tuer, Hercule lui décoche plusieurs flèches. Vaine tentative ! Celles-ci rebondissent sur la peau du monstre. Notre héros attrape alors le lion, l'assomme avec sa massue et l'étouffe. Enfin, il écorche la peau de sa victime avec les propres griffes de l'animal. Désormais, la peau du lion servira d'armure à notre héros !

UN GRAND PORT MARCHAND SUR LA MÉDITERRANÉE

8 Dirigez-vous vers les amphores dans l'espace suivant.

*Narbo Martius* était aussi un grand port. Les marchandises arrivaient par navires des terres lointaines tout autour de la mer Méditerranée. Elles étaient transportées dans toutes sortes d'amphores.

D'où chacune de ces amphores est-elle originaire et que pouvait-elle contenir ?  
Complète le tableau.

Types d'amphores					
Lieu de production	Bétique (Sud de l'Espagne)	Île grecque de Chios	Afrique	Gaule	Bétique
Type de marchandises transportées	Huile d'olive	Vin	Vin	Vin	Garum

9 Dirigez-vous vers la reconstitution de la digue représentée ci-dessous.



A quoi fait référence cet amoncellement de pierres ?

À la digue romaine découverte à Mandirac.

Retrouve ces fragments issus des monuments antiques de *Narbo Martius* et place leur numéro au bon endroit sur le schéma :



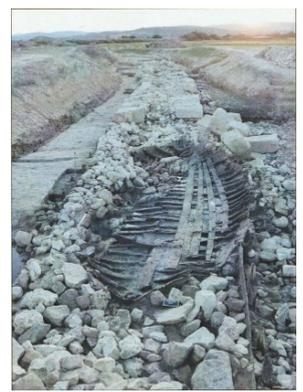
1



2



3



© Corinne Sanchez, CNRS

A l'aide des écrans situés à proximité, indique l'élément essentiel au commerce retrouvé par les archéologues dans la jetée de Mandirac ? Les archéologues ont également retrouvé une épave qui avait également été intégrée à la digue et recouverte par les blocs antiques.

NARBONNE PALÉOCHRÉTIENNE

10 Dirigez-vous vers le dernier espace du musée pour faire observer les sarcophages à vos élèves.

Pour terminer ta découverte, avance vers les vestiges paléochrétiens. A la fin de l'antiquité, entre le III<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle, les habitants de *Narbo Martius* vont devenir des Chrétiens. Ils abandonnent les multiples dieux de la mythologie, dont Jupiter, Junon et Minerve. Comme dans tout l'Empire romain, ils croiront en un seul dieu, ils seront monothéistes.

Recherche le sarcophage du bon pasteur.



Quels animaux sont représentés autour du pasteur ? **Des brebis**

Quel personnage central de la religion chrétienne est symbolisé par ce berger guidant ses « fidèles » ? **Jésus**

Observe les motifs en forme de vague appelés strigiles, surlignes-en une.

Un sarcophage comme celui-ci est représenté en tout petit sur le sarcophage de l'Orante ci-dessous.

Recherche-le et entoure-le.



Sur le sarcophage de l'Orante sont représentées des scènes de la Bible, le livre sacré des Chrétiens et des personnages importants pour eux.

A quelle scène numérotée correspond chacune de ces trois sculptures ?

1 – Jésus guérit un aveugle

2 – Daniel dans la fosse aux lions

3 – Moïse détachant sa chaussure

Ces sarcophage étaient des cercueils destinés à recevoir le corps d'une personne après sa mort.