

Nom et Prénom : .....

NARBO —  
— VIA  
Amphoralis

**VISITE ENQUETE  
AMPHORALIS : LE VOYAGE  
D'UNE AMPHORE**  
Collège : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>



Il y a 2000 ans, qui vivaient ici ? .....des potiers.....



Complète la carte d'identité de l'amphore

<b>Lieu de fabrication</b>	Sallèles d'Aude
<b>Date</b>	Au cours du 1 <sup>er</sup> Siècle
<b>Matériau</b>	Argile
<b>Usage</b>	Contenant pour le vin
<b>Nom donné par les archéologues</b>	Gauloise 4
<b>Poids</b>	10 Kg
<b>Contenance</b>	30 Litres



À ton avis, pourquoi a-t-on placé les amphores du musée devant un miroir ?

.....effet de volume.....



Continue ton enquête en te déplaçant dans les différents espaces du musée

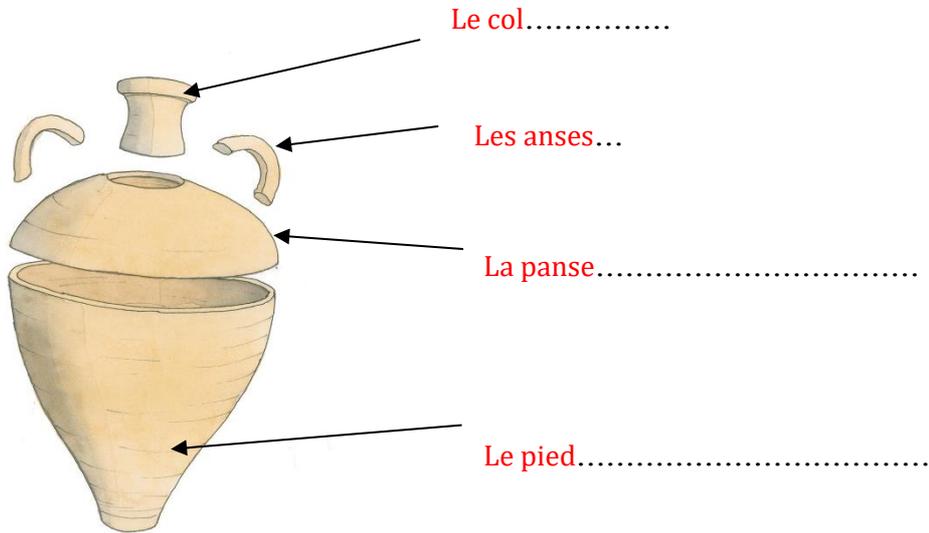
Quelles sont les deux techniques de fabrication utilisées par les potiers ?

**Le tournage et le moulage**.....

Quelle technique est utilisée pour l'amphore ?

**Le tournage**.....

Quelles sont les différentes parties de l'amphore fabriquées séparément puis assemblées :



Pourquoi peut-on affirmer que ceux qui fabriquent les amphores sont des experts ?

**Car il faut un grand savoir-faire pour fabriquer des amphores fines et légères.**

A ton avis, pourquoi faut-il cuire l'amphore après sa fabrication ?

**L'argile sèche mais si elle n'est pas cuite, elle revient à son état initial lorsqu'elle est en contact avec un liquide.**



*Les archéologues qui ont découvert mon village 2000 ans après sa disparition n'ont pas seulement fouillé. Ils ont aussi essayé de retrouver nos techniques de production et de cuisson en fabriquant eux-mêmes des amphores, des matériaux de construction, de la vaisselle communes, mais aussi des fours et même un habitat et un jardin. A ton avis, comment appelle-t-on cette discipline de l'archéologie qui consiste à tenter de retrouver les gestes, techniques et modes de vie du passé ? Coche la bonne case.*

- La poterie
- La céramologie
- L'archéologie expérimentale

Recherche la maquette du four 3 : c'est le four dans lequel sont cuites les amphores.

A quelle époque ce four est-il utilisé ? **50-60 après JC** .....

Quel combustible est utilisé dans les fours ? **Du bois**.....

Combien d'amphores peut-on cuire lors d'une cuisson ? **600 à 1000**.....

Quels autres objets cuit-on dans le four 3 ?

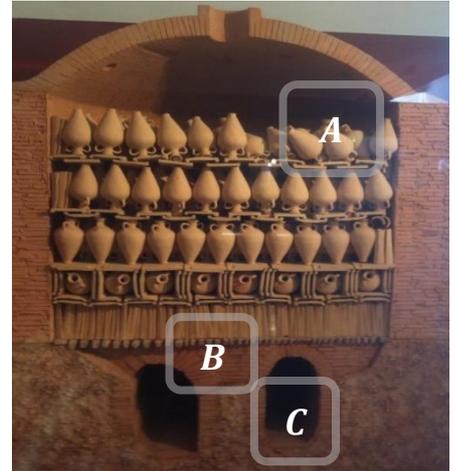
**Des tuiles et de la vaisselle commune, les chargements sont mixtes.**

Complète la légende de la maquette du four en identifiant : la sole, l'alandier et le laboratoire. Aide-toi des panneaux du four 4.

A : **le laboratoire**.....

B : **la sole**.....

C : **l'alandier**.....



*Pour cuire les poteries, il faut beaucoup de bois ! Heureusement, l'atelier se situe à proximité de forêts qui nous sont bien utiles. Mais nous sommes attentifs à ne pas épuiser nos ressources : nous gérons la forêt pour que les arbres repoussent et nous permettent de continuer notre activité. 2000 ans plus tard, les archéologues ont pu retrouver les principales essences de bois que nous avons utilisé dans les fours, en analysant les charbons. Quelles sont les 5 principales ?*

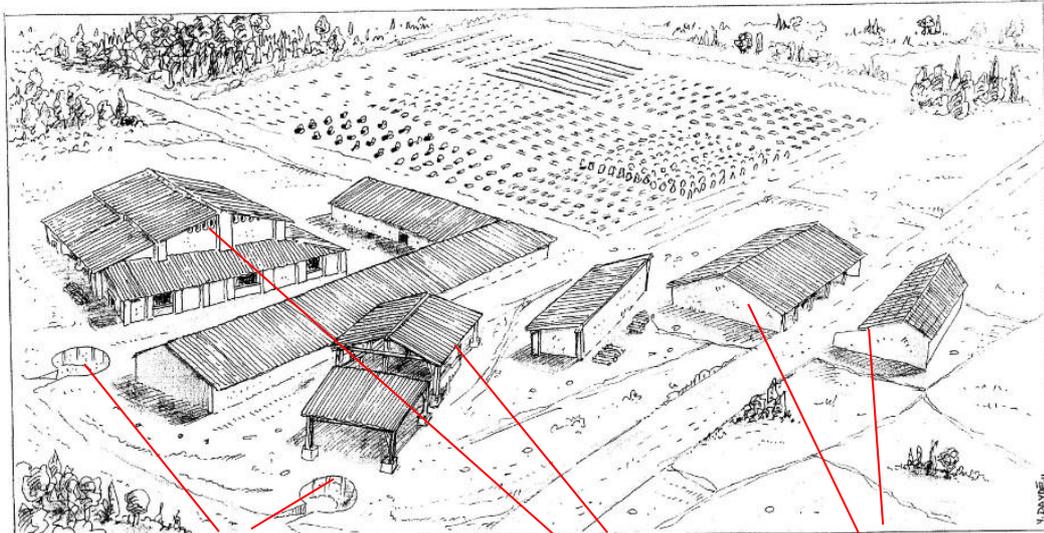
1. **Le chêne à feuillage caduque (ou chêne blanc)**
2. **Le chêne vert**.....
3. **Le filaire**.....
4. **Le frêne**.....
5. **L'orme**.....

*La cuisson est une étape délicate ! En effet, de nombreux accidents de cuisson peuvent se produire : problème de chargement, surchauffe, point de chaux lié à une présence de calcaire dans l'argile.*

Relie par des flèches les différents éléments de la légende à la représentation de la maquette.

Donne un titre au dessin : **Le village des potiers au 1<sup>er</sup> siècle**.....

En quoi est faite la toiture des habitations ? **Toiture végétale (roseaux ou chaume).**



Puits d'extraction de l'argile

Grands fours

Habitations

Observe dans les vitrines rouges autour de la maquette les marques laissées par les potiers sur les amphores et les matériaux de construction, avant la cuisson. Reproduis-en une...

« Marque des artisans »



Estampille épigraphique (initiales)



A ton avis, pourquoi les potiers marquaient leurs pièces ?

**C'est une signature pour reconnaître leur production et éventuellement être payé « à la tâche ».**

L'estampille épigraphique marque les initiales du tria nomina (nom, prénom, surnom) réservé aux citoyens romains.

A ton avis, à quoi correspond cette estampille ?

A la signature d'un potier.

A la marque d'un commanditaire.

*Dirige-toi sur la passerelle qui permet de dominer le site des fouilles archéologiques.  
Repère l'emplacement du four 3.*

Quelles sont les parties du four encore visibles aujourd'hui ? Aide-toi de la légende complétée à la page précédente.

- La sole       L'alandier       Les arcs qui soutiennent la sole  
 La fosse       Les cheminées       La salle de chauffe       Le laboratoire

Regarde les différents panneaux, quelles sont les traces archéologiques visibles à proximité du four 3 ?

- four 4       four 2       puits  
 habitat       ateliers       bassins de décantation



*Les archéologues ont identifié les traces de 17 fours de potiers sur le site. Pendant 3 siècles, des fours ont été construits, d'autres ont disparu.*

Observe les pièces de monnaies retrouvées sur le site archéologique de Sallèles d'Aude.

Trouve le nom de deux monnaies avec lesquelles les amphores peuvent être achetées à l'atelier des potiers :

- As de Nîmes.....

- As de Marc Aurèle.....

Après achat, comment les amphores sont-elles rendues étanches pour le transport du vin ? Elles sont enduites de résine ou de poix.....

Comment sont bouchées les amphores pleines de vin ? .....

.....Avec un bouchon de liège.....

Quels sont les noms des vins gaulois transportés dans les amphores ?

*Picatum. Mulsum. Amineum. Passum*.....

Lis le texte au-dessus de la carte et recompose en français le texte d'une « étiquette » retrouvée sur une amphore :

En latin

Amin(eum)  
Baet(errense)  
Vet(us)  
??CC  
C(al) Orci Mo(desti)

En français

Cépage Aminée  
De Béziers  
Vieux  
Contenance  
Caius Orcus Modestus

où

Repère les villes arrivent les amphores pleines de vin.

Relie les noms des villes ci-dessous aux noms actuels des pays où elles se trouvent.

Lixus	•	—	•	Maroc
Alexandrie	•	—	•	Syrie
Rome	•	—	•	Tunisie
Carthage	•	—	•	Egypte
Palmyre	•	—	•	Italie

Observe le bas-relief et les stèles exposés, quel est l'autre contenant utilisé pour le transport du vin ?

Le tonneau.....

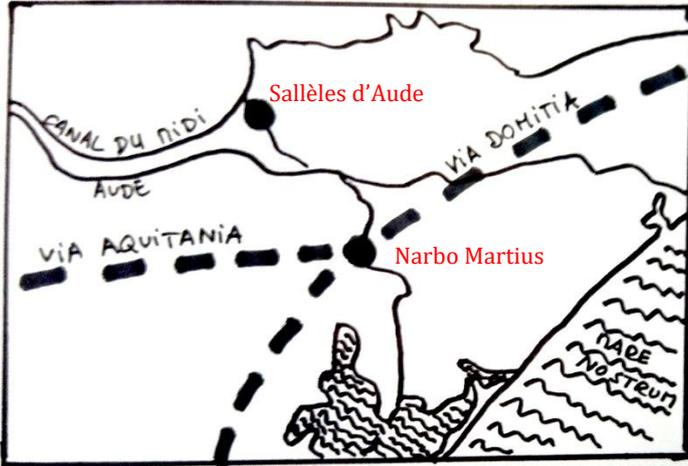
Quel est l'avantage de ce contenant ?

Il contient plus de volume, il est plus solide.....

Regarde la vidéo « le voyage de l'amphore ». A ton avis, comment pouvaient être réutilisées les amphores cassées ?

Constructions, routes, vides sanitaires.....

Place sur la carte Narbo Martius (Narbonne actuelle) et Sallèles d'Aude (village des potiers).



Quels sont les axes de communication qui favorisent le commerce autour de Narbo Martius ?

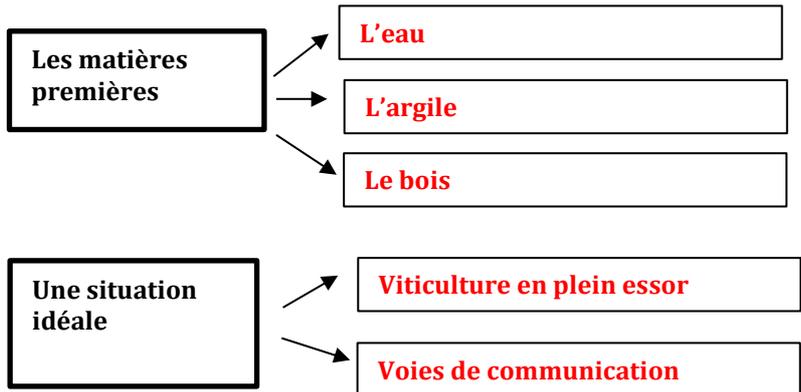
- **Via Domitia**.....
- **Voie Aquitaine**.....
- **Le fleuve l'Aude**.....

Les villae étaient des grands domaines agricoles.  
A ton avis, quelle était leur production principale ?

**Le vin**.....



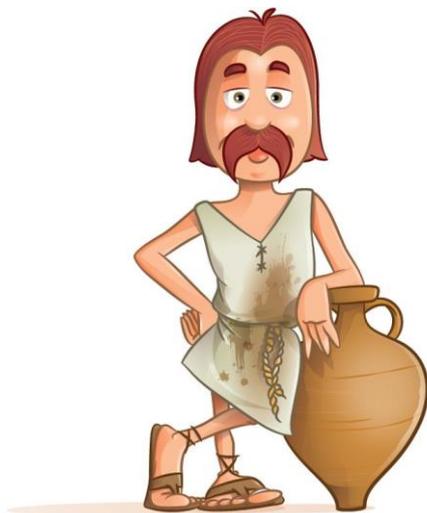
*En conclusion, quels sont les différents éléments qui expliquent qu'un atelier de fabrication d'amphores soit implanté sur ce site ? Complète le schéma.*



POUR PROLONGER SA VISITE...

LE QUIZZ ! VRAI OU FAUX ? Barre la mauvaise réponse

- Les amphores étaient jetées une fois le vin consommé. VRAI / ~~FAUX~~
- Les gallo-romains ajoutaient du miel dans certains vins. VRAI / ~~FAUX~~
- Les amphores sont recyclées après usage. VRAI / ~~FAUX~~
- Les potiers ont appelé leurs amphores « les gauloises ». VRAI / ~~FAUX~~
- Les amphores ont voyagé bien au-delà des frontières de l'Empire. VRAI / ~~FAUX~~
- Le port de Narbo Martius était situé à Sallèles d'Aude. ~~VRAI~~ / FAUX
- Il y avait un grand marché à Narbo Martius. VRAI / ~~FAUX~~
- Des mosaïques ont été retrouvées dans les maisons des potiers ~~VRAI~~ / FAUX
- Les amphores étaient transportées principalement par bateau. VRAI / ~~FAUX~~
- Les potiers étaient tous esclaves. VRAI / ~~FAUX~~
- Narbo Martius était une colonie romaine. VRAI / ~~FAUX~~



*Mets-toi dans la peau d'une amphore gauloise 4 et raconte son voyage, depuis sa fabrication jusqu'à sa consommation.*