

**PARCOURS DANS LE MUSÉE ET CORRECTION DU
QUESTIONNAIRE ÉLÈVE**

Voici le plan du musée : les pastilles numérotées indiquent les points d'intérêts dans le musée où vous pourrez faire découvrir les fragments ou les œuvres à vos élèves afin qu'ils puissent répondre aux questions.



LE HALL D'ENTRÉE

- 1 Installez-vous à proximité de la borne miliaire.

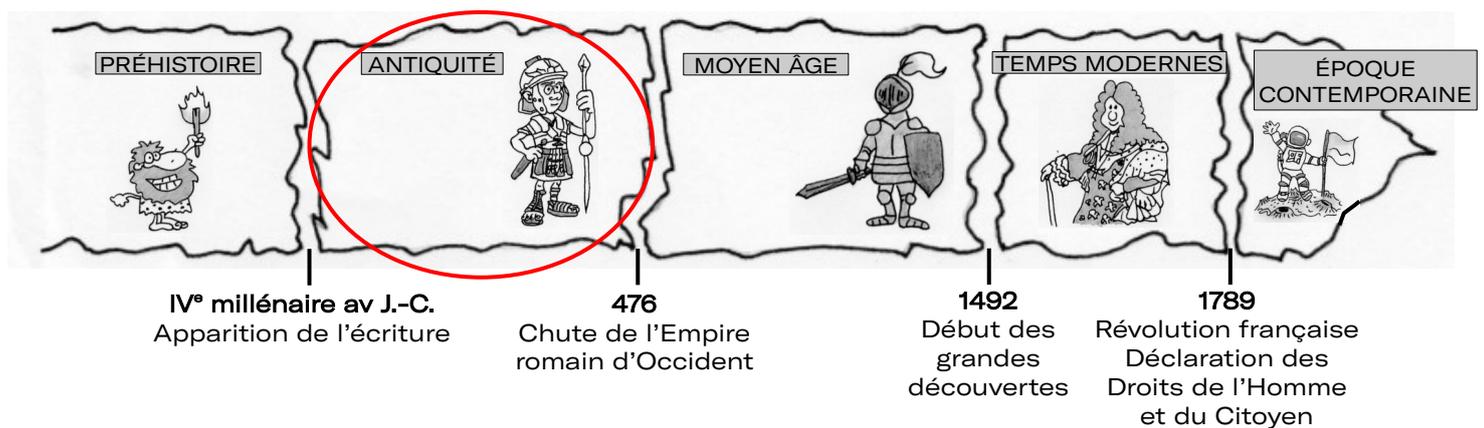
Des inscriptions sur cette borne mentionnent le nom du fondateur de cette voie, *Cneus Domitius Ahenobarbus* et donc nous indique la date de la conquête de la région.

C'était en 118 av J.-C. .

La borne était située à environ 30 km de *Narbo Martius*, le long de la grande voie romaine appelée *Via Domitia*, qui permettait de relier l'Italie à l'Espagne.



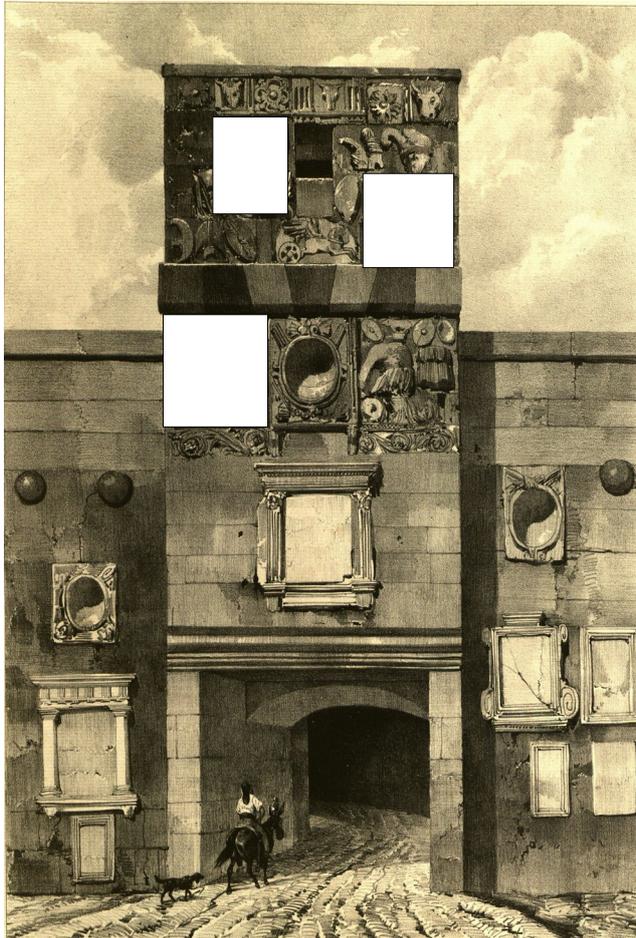
Entoure la période historique durant laquelle les Romains ont fondé *Narbo Martius* :



LE MUR LAPIDAIRE

2 Installez-vous sur les marches dans la galerie lapidaire.

Approche-toi du mur lapidaire et observe ces 760 blocs de pierre. Ils proviennent des tombeaux des **nécropoles** (cimetières antiques) mais aussi d'autres monuments de la cité de *Narbo Martius*.



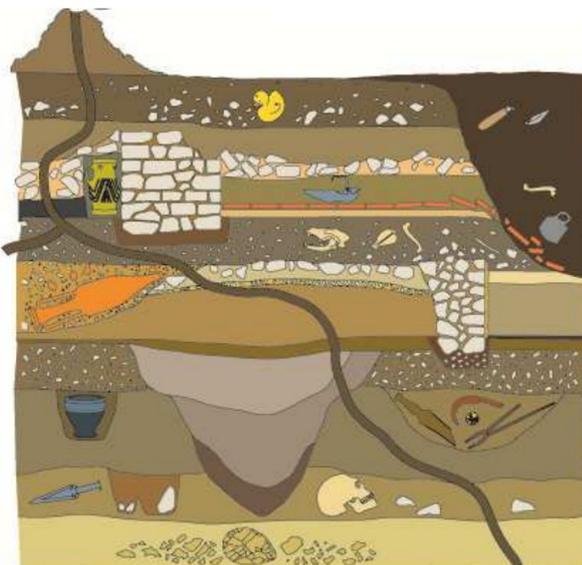
La porte de Perpignan faisait partie d'un rempart construit à la fin du Moyen-Âge. Des blocs antiques y ont été intégrés.

Imagine et dessine trois blocs avec des motifs différents dans les rectangles blancs en t'inspirant de ceux exposés dans le mur lapidaire.

Réponse libre. Les élèves peuvent représenter des motifs végétaux, des armes, un taureau ou une inscription latine.

© Lithographie extraite des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : Languedoc*. (1835) Médiathèque du Grand Narbonne

Les murs du musée sont construits en béton. Compare-les avec cette représentation de la stratigraphie en archéologie.



© La stratigraphie ou le « mille-feuille » du temps / INRAP

Stratigraphie : suite de couches superposées dans lesquelles les archéologues trouvent des traces de la vie humaine.

Dessine le mur.



Quels points communs peux-tu observer ?

Cette technique architecturale rappelle la technique de la stratigraphie en archéologie car on y retrouve des couches superposées. La couleur rappelle celle de la terre.

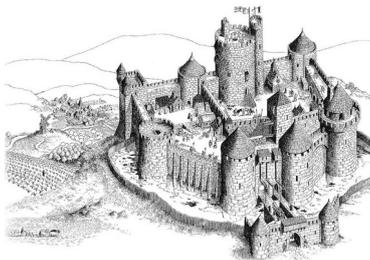
LA PREMIÈRE COLONIE ROMAINE EN GAULE

3 Dirigez-vous jusqu'au texte à l'entrée de la salle « *Narbo Martius*, première colonie romaine en Gaule ».

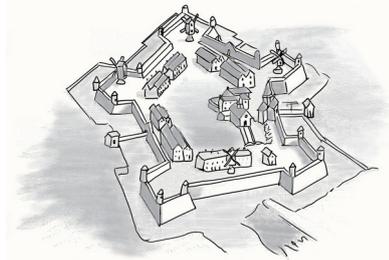
Avant l'arrivée des Romains, la région de Narbonne était habitée par le peuple des Elysiques, installé sur les hauteurs dans une agglomération fortifiée.

Aide-toi du texte, à l'entrée à gauche de la salle, pour découvrir les origines de *Narbo Martius*.

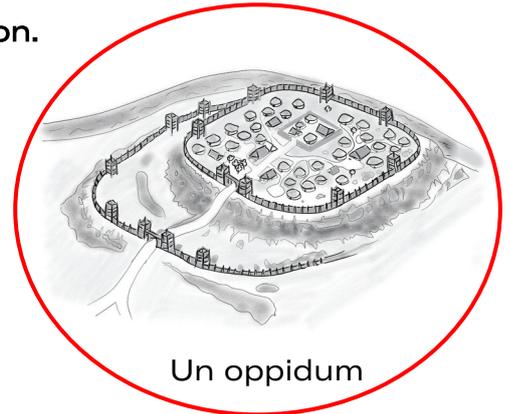
Entoure le dessin qui désigne ce type d'agglomération.



Un château fort



Une citadelle



Un oppidum

Entoure la bonne réponse :

Narbo Martius est la première romaine hors de l'Italie :

Colonie

Province

Métropole

Destination

Qui a fait de *Narbo Martius* une capitale ?

Recherche cette pièce de monnaie dans la vitrine près de l'entrée à gauche.



Le personnage représenté est Octave.

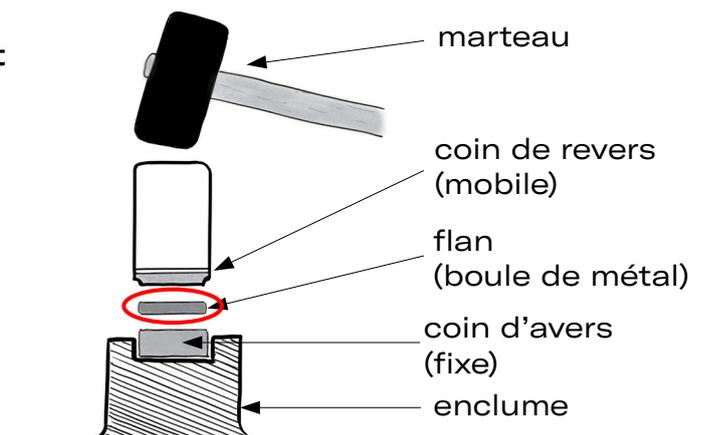
En 27 av J.-C., il devint le premier empereur de Rome et prit le nom d'Auguste.

Que peux-tu lire sur la pièce ? **CAESA**

Cela fait référence à son père adoptif et le personnage romain le plus célèbre qui était **Jules César**.

Entoure sur ce schéma l'emplacement de la pièce de monnaie.

*Frappé monnaie : action de frapper, au moyen d'une presse, un flan entre deux coins pour obtenir une monnaie. L'empreinte de la pièce est gravée en creux sur les coins.

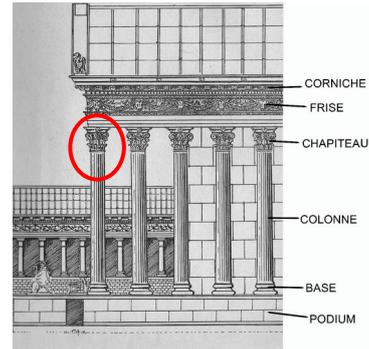


LA VILLE ET SES MONUMENTS

4 Dirigez-vous au fond à droite de cet espace du musée, vous y trouverez les différents fragments que les élèves sont invités à découvrir.

Allons découvrir la ville et ses monuments dans l'espace voisin. On surnomme notre cité « la petite Rome » car on y trouvait les mêmes édifices publics. Au cœur de *Narbo Martius*, se trouvait une grande place appelée le *forum* autour duquel se dressaient de gigantesques monuments.

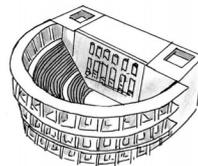
Recherche les fragments ci-dessous. Sur le dessin, entoure leur emplacement et leur nom :



De quel type de monument proviennent ces fragments ? Entoure la bonne réponse.



Un amphithéâtre



Un théâtre



Un temple

Ce monument, dominant le *forum*, était dédié à Junon, Minerve et à un troisième dieu.

Découvre-le à partir des fragments suivants :



Il s'agit de **Jupiter**.



Entoure ces trois dieux et observe leurs attributs* :



Diane



Mars



Junon



Neptune



Jupiter



Minerve

*attribut : ce qui sert à caractériser un personnage et à l'identifier.

LA SOCIÉTÉ

5 Poursuivez votre visite dans l'espace suivant à l'entrée duquel vous trouverez l'autel de la paix d'Auguste.

L'empereur était également honoré à *Narbo Martius*, comme dans tout l'Empire romain. Il était considéré comme un dieu et les habitants lui dédiaient toutes sortes d'inscriptions et de cérémonies. C'est le culte impérial.

Recherche l'autel de la paix d'Auguste qui rend hommage à la paix qu'il a ramené à Rome suite aux guerres civiles.



Monnaie romaine représentant la déesse Pax



Buste de l'empereur



Relie la déesse Pax (paix) et Auguste à leur nom gravé sur l'autel.

Quel élément végétal, symbolisant le triomphe militaire, retrouve-t-on dans ces trois représentations ?

Une couronne de feuilles de chêne.

6 Guidez vos élèves jusqu'aux stèles funéraires au centre de la pièce.

Les habitants de *Narbo Martius*

Les *Narbonenses* (habitants de *Narbo Martius*) appartiennent à des catégories sociales variées : citoyens, affranchis, esclaves et étrangers. Il exerçaient une grande variété de métiers que l'on connaît grâce aux inscriptions gravées sur les stèles dédiées aux défunts et qui se trouvaient sur leur tombeau.

Quels sont les métiers représentés sur ces stèles funéraires ?

Pour le découvrir, entoure sur les stèles les éléments suivants puis écris sous chacune le métier de ces habitants de *Narbo Martius* :

- une meule pour faire la farine
- un couteau
- une pomme



Un marchand de pommes



Un cuisinier



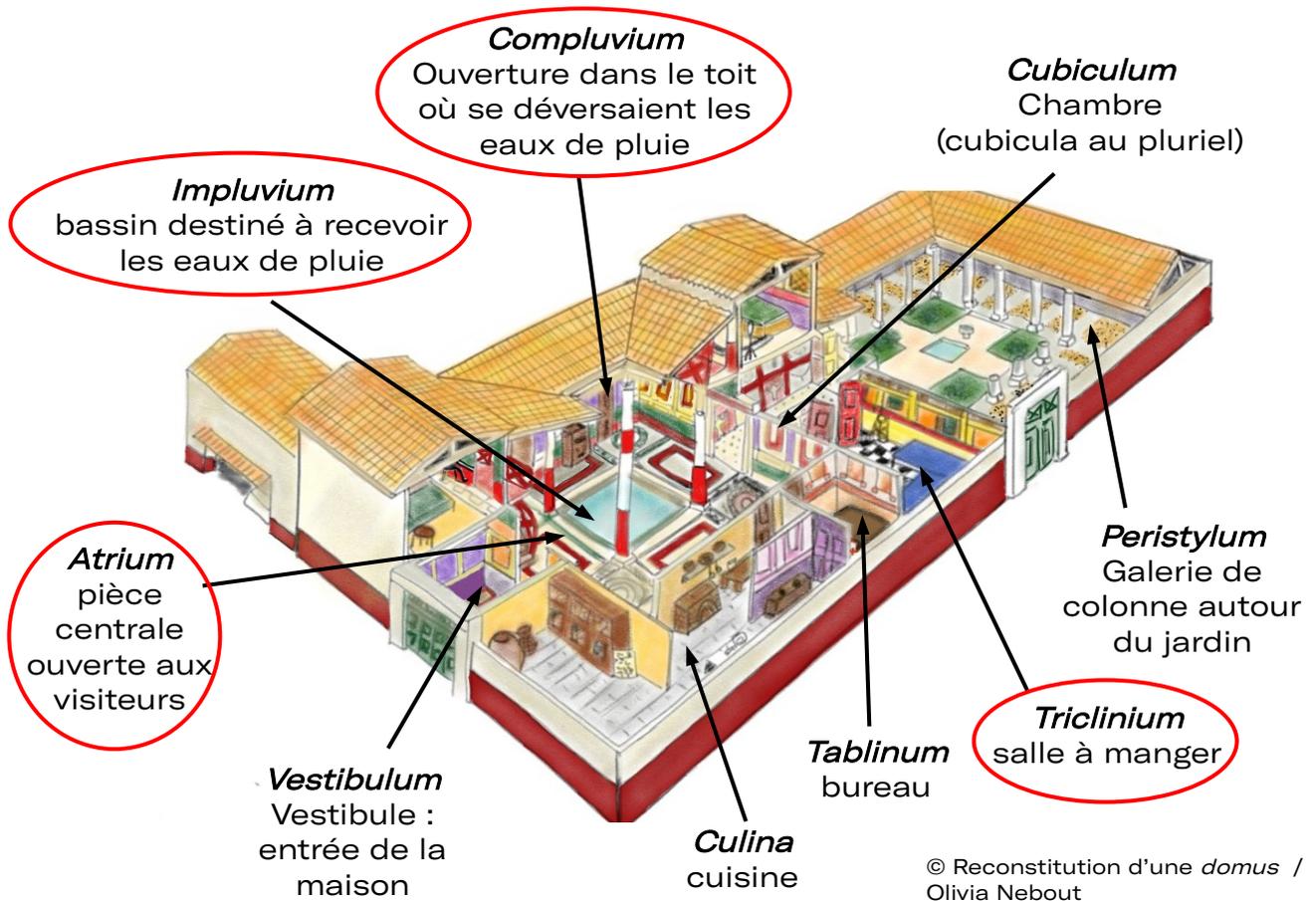
Un boulanger

LES DEMEURES ROMAINES

7 Vous pouvez déambuler librement avec vos élèves dans cet espace du musée afin qu'ils puissent admirer les mosaïques et les peintures romaines mais également les statues et les objets du quotidien.

Les riches habitants de *Narbo Martius* vivaient dans de magnifiques demeures (*domus*) composées d'une partie privée, réservée à la vie familiale et d'une partie publique où le maître pouvait recevoir des convives.

Entoure sur cette reconstitution d'une *domus* les pièces ou les éléments qui sont évoqués dans l'architecture et les espaces d'exposition du musée :

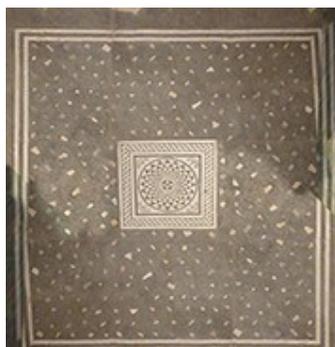


Admire ces superbes décors de la maison à Portiques du Clos de la Lombarde. Indique la localisation de chaque décor sur le plan à droite, en plaçant le bon chiffre.



La fresque au génie dans la salle à manger (*Triclinium*)

1



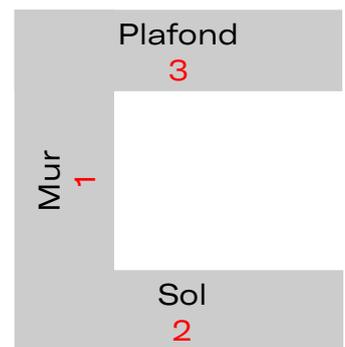
Mosaïque du salon (*Oecus*)

2 7



La peinture de la pièce de repos

3



LES DEMEURES ROMAINES

A la découverte de la fresque au génie : 7 erreurs se sont glissées dans la peinture de droite. Entoure-les.



Que mangeaient les habitants de *Narbo Martius* ?

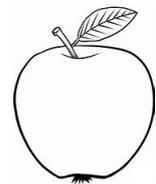
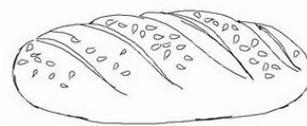
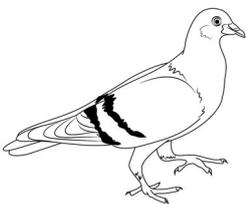
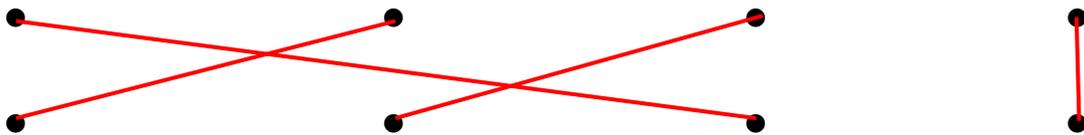
Relie le mot latin au bon dessin :

pane

columbus

ostrea

pomum



Recherche ces objets avec lesquels ils mangeaient et trouve leur nom :

Sigillée
 Terre cuite
 I^{er} siècle av J.-C. - I^{er}
 siècle ap J.-C.



Cuillère en os
 I^{er} - II^e siècle ap J.-C.



UN GRAND PORT MARCHAND SUR LA MÉDITERRANÉE

8 Dirigez-vous vers les amphores dans l'espace suivant.

Narbo Martius était aussi un grand port. Les marchandises arrivaient par navires des terres lointaines tout autour de la mer Méditerranée. Elles étaient transportées dans toutes sortes d'amphores.

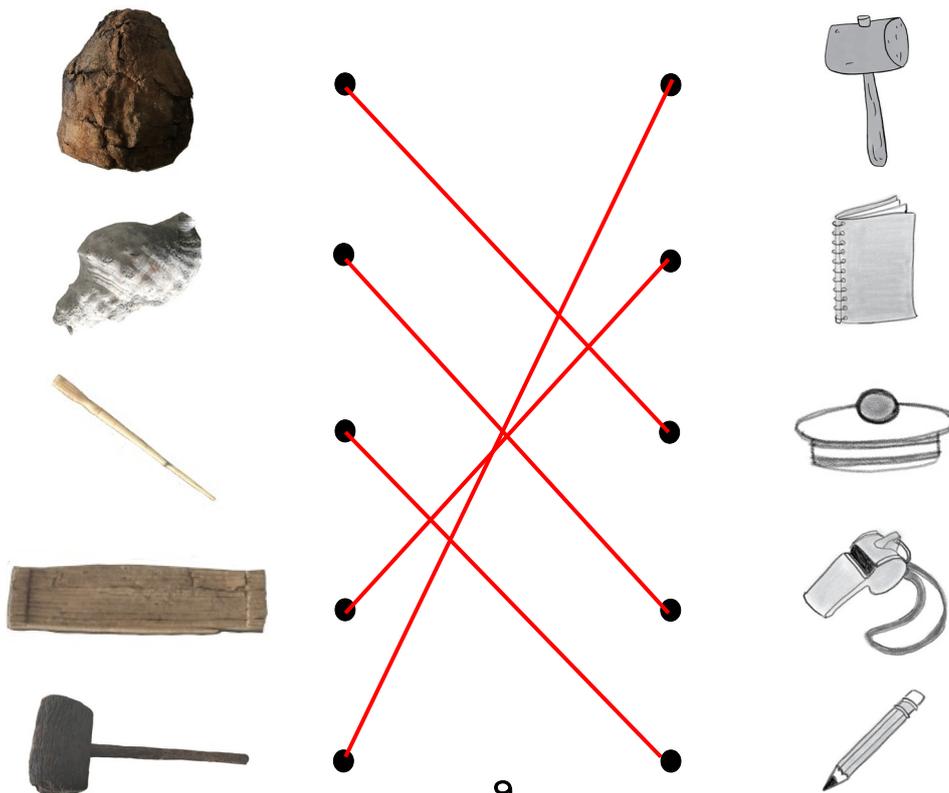
D'où chacune de ces amphores est-elle originaire et que pouvait-elle contenir ?
Complète le tableau.

Types d'amphores					
Lieu de production	Bétique (Sud de l'Espagne)	Île grecque de Chios	Afrique	Gaule	Bétique
Type de marchandises transportées	Huile d'olive	Vin	Vin	Vin	Garum

Voici quelques objets maritimes antiques retrouvés par les archéologues au port de la Nautique.

9 Poursuivez votre visite vers la vitrine où sont exposés les objets photographiés.

A quels objets d'aujourd'hui peut-on les comparer ?



NARBONNE PALÉOCHRÉTIENNE

10 Dirigez-vous vers le dernier espace du musée pour faire observer les sarcophages à vos élèves.

Pour terminer ta découverte, avance vers les vestiges paléochrétiens. A la fin de l'antiquité, entre le III^e et le IV^e siècle, les habitants de *Narbo Martius* vont devenir des Chrétiens. Ils abandonnent les multiples dieux de la mythologie, dont Jupiter, Junon et Minerve. Comme dans tout l'Empire romain, ils croiront en un seul dieu, ils seront monothéistes.

Recherche le sarcophage du bon pasteur. Certains motifs ont été gommés. Dessine-les.



Quels animaux sont représentés autour du pasteur ? **Des brebis**

Quel personnage central de la religion chrétienne est symbolisé par ce berger guidant ses « fidèles » ? **Jésus**

Un sarcophage comme celui-ci est représenté en tout petit sur le sarcophage de l'Orante. Recherche-le et entoure-le.



Sur le sarcophage de l'Orante sont représentées des scènes de la Bible, le livre sacré des Chrétiens et des personnages importants pour eux.

A quelle scène numérotée correspond chacune de ces trois sculptures ?

1 – Jésus guérit un aveugle

2 – Daniel dans la fosse aux lions

3 – Moïse détachant sa chaussure

Ces sarcophage étaient des cercueils destinés à recevoir le corps d'une personne après sa mort.