

Nom et Prénom : .....

NARBO —  
—— VIA  
Amphoralis

**VISITE ENQUETE AMPHORALIS :  
LE VOYAGE D'UNE AMPHORE  
CYCLE 4 : 5°, 4°, 3°**



Il y a 2000 ans, qui vivaient ici ? .....



Complète la carte d'identité de l'amphore

<b>Lieu de fabrication</b>	
<b>Date</b>	
<b>Matériau</b>	
<b>Usage</b>	
<b>Nom donné par les archéologues</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Contenance</b>	



À ton avis, pourquoi a-t-on placé les amphores du musée devant un miroir ?

.....  
.....  
.....  
.....

Continue ton enquête en te déplaçant dans les différents espaces du musée

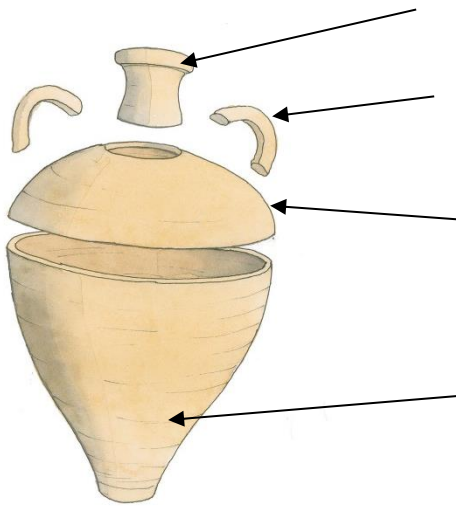


Quelles sont les deux techniques de fabrication utilisées par les potiers ?

.....

Quelle technique est utilisée pour l'amphore ? .....

Quelles sont les différentes parties de l'amphore fabriquées séparément puis assemblées :



.....

.....

.....

.....

Pourquoi peut-on affirmer que ceux qui fabriquent les amphores sont des experts ?

.....

A ton avis, pourquoi faut-il cuire l'amphore après sa fabrication ? .....

.....



*Les archéologues qui ont découvert mon village 2000 ans après sa disparition n'ont pas seulement fouillé. Ils ont aussi essayé de retrouver nos techniques de production et de cuisson en fabriquant eux-mêmes des amphores, des matériaux de construction, de la vaisselle communes, mais aussi des fours et même un habitat et un jardin. A ton avis, comment appelle-t-on cette discipline de l'archéologie qui consiste à tenter de retrouver les gestes, techniques et modes de vie du passé ? Coche la bonne*

- La poterie
- La céramologie
- L'archéologie expérimentale

Recherche la maquette du four 3 : c'est le four dans lequel sont cuites les amphores.

A quelle époque ce four est-il utilisé ? .....

Quel combustible est utilisé dans les fours ? .....

Combien d'amphores peut-on cuire lors d'une cuisson ? .....

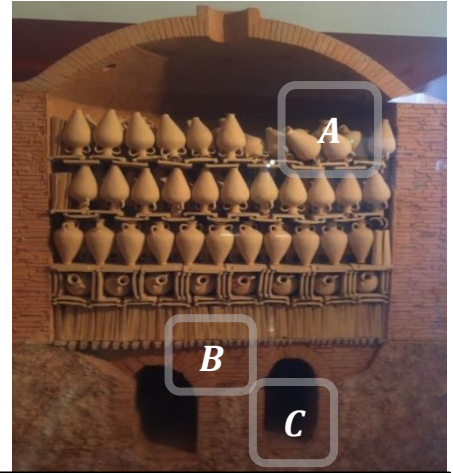
Quels autres objets cuit-on dans le four 3 ?  
.....

Complète la légende de la maquette du four en identifiant : la sole, l'alandier et le laboratoire. Aide-toi des panneaux du four 4.

A : .....

B : .....

C : .....



*Pour cuire les poteries, il faut beaucoup de bois ! Heureusement, l'atelier se situe à proximité de forêts qui nous sont bien utiles. Mais nous sommes attentifs à ne pas épuiser nos ressources : nous gérons la forêt pour que les arbres repoussent et nous permettent de continuer notre activité. 2000 ans plus tard, les archéologues ont pu retrouver les principales essences de bois que nous avons utilisé dans les fours, en analysant les charbons. Quelles sont les 5 principales ?*

1- .....

2- .....

3- .....

4- .....

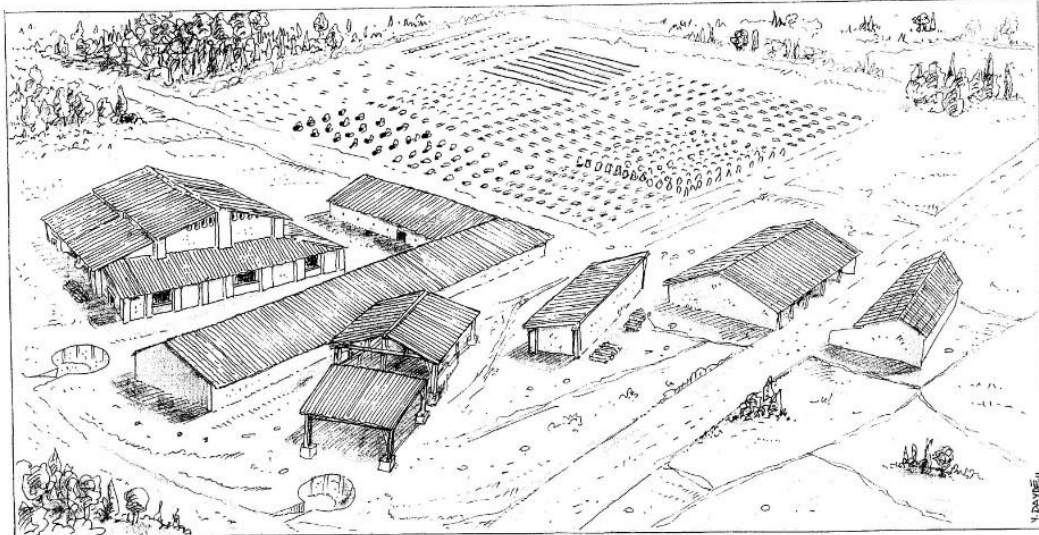
5- .....

*La cuisson est une étape délicate ! En effet, de nombreux accidents de cuisson peuvent se produire : problème de chargement, surchauffe, point de chaux lié à une présence de calcaire dans l'argile.*

Relie par des flèches les différents éléments de la légende à la représentation de la maquette.

Donne un titre au dessin : .....

En quoi est faite la toiture des habitations ? .....



Puits d'extraction de l'argile

Grands fours

Habitations

Observe  
vitrines

dans les  
rouges

autour de la maquette les marques laissées par les potiers sur les amphores et les matériaux de construction, avant la cuisson. Reproduis-en une...

« Marque des artisans »

Estampille épigraphique (initiales)

A ton avis, pourquoi les potiers marquaient leurs pièces ?.....

.....  
L'estampille épigraphique marque les initiales du tria nomina (nom, prénom, surnom) réservé aux citoyens romains.

A ton avis, à quoi correspond cette estampille ?

- A la signature d'un potier.
- A la marque d'un commanditaire.

*Dirige-toi sur la passerelle qui permet de dominer le site des fouilles archéologiques.  
Repère l'emplacement du four 3.*

Quelles sont les parties du four encore visibles aujourd'hui ? Aide-toi de la légende complétée à la page précédente.

- La sole                       L'alandier       Les arcs qui soutiennent la sole  
 La fosse                       Les cheminées                       La salle de chauffe       Le laboratoire

Regarde les différents panneaux, quelles sont les traces archéologiques visibles à proximité du four 3 ?

- four 4                       four 2                       puits  
 habitat                       ateliers                       bassin de décantation



*Les archéologues ont identifié les traces de 17 fours de potiers sur le site. Pendant 3 siècles, des fours ont été construits, d'autres ont disparu.*

Observe les pièces de monnaies retrouvées sur le site archéologique de Sallèles d'Aude.

Trouve le nom de deux monnaies avec lesquelles les amphores peuvent être achetées à l'atelier des potiers :

- .....

- .....

Après achat, comment les amphores sont-elles rendues étanches pour le transport du vin ?

.....

Comment sont bouchées les amphores pleines de vin? .....

.....

Quels sont les noms des vins gaulois transportés dans les amphores ?

.....

Lis le texte au-dessus de la carte et recompose en français le texte d'une « étiquette » retrouvée sur une amphore :

*En latin*

*En français*

Amin(eum)  
 Baet(errense)  
 Vet(us)  
 ??CC  
 C(al) Orci Mo(desti)

.....

Repère les villes où arrivent les amphores pleines de vin. Relie les noms des villes ci-dessous aux noms actuels des pays où elles se trouvent.

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| Lixus      | • | • Maroc   |
| Alexandrie | • | • Syrie   |
| Rome       | • | • Tunisie |
| Carthage   | • | • Egypte  |
| Palmyre    | • | • Italie  |

Observe le bas-relief et les stèles exposés, quel est l'autre contenant utilisé pour le transport du vin ?

.....

Quel est l'avantage de ce contenant ?

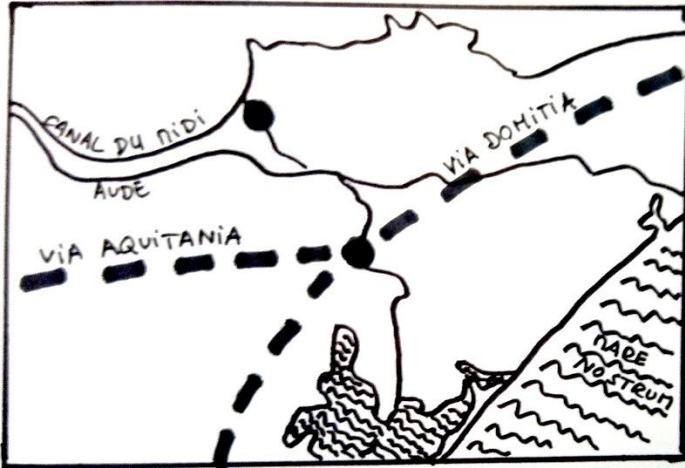
.....

Regarde la vidéo « le voyage de l'amphore ». A ton avis, comment pouvaient être réutilisées les amphores cassées ?

.....

.....

Place sur la carte Narbo Martius (Narbonne actuelle) et Sallèles d'Aude (village des potiers).



Quels sont les axes de communication qui favorisent le commerce autour de Narbo Martius ?

.....  
.....  
.....

Les villae étaient des grands domaines agricoles.  
A ton avis, quelle était leur production principale ?

.....



*En conclusion, quels sont les différents éléments qui expliquent qu'un atelier de fabrication d'amphores soit implanté sur ce site ? Complète le schéma.*

**Les matières premières**

.....  
.....  
.....

**Une situation idéale**

.....  
.....

LE QUIZZ ! VRAI OU FAUX ?

- Les amphores étaient jetées une fois le vin consommé. VRAI / FAUX
- Les gallo-romains ajoutaient du miel dans certains vins. VRAI / FAUX
- Les amphores sont recyclées après usage. VRAI / FAUX
- Les potiers ont appelé leurs amphores « les gauloises ». VRAI / FAUX
- Les amphores ont voyagé bien au-delà des frontières de l'Empire. VRAI / FAUX
- Le port de Narbo Martius était situé à Sallèles d'Aude. VRAI / FAUX
- Il y avait un grand marché à Narbo Martius. VRAI / FAUX
- Des mosaïques ont été retrouvées dans les maisons des potiers VRAI / FAUX
- Les amphores étaient transportées principalement par bateau. VRAI / FAUX
- Les potiers étaient tous esclaves. VRAI / FAUX
- Narbo Martius était une colonie romaine. VRAI / FAUX



*Mets-toi dans la peau d'une amphore gauloise 4 et raconte son voyage, depuis sa fabrication jusqu'à sa consommation.*