

NARBO — — VIA

ITINERARIO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



DEL 24/05/23
AL 31/12/23



VESTIGIOS

DEL FUTURO

VESTIGIOS DEL FUTURO

Vestigios del futuro: ¡vaya paradoja! El título, al reunir dos términos fundamentalmente opuestos, nos habla y toca el propósito y el reto de esta gira. Invita a una audaz confrontación entre obras antiguas y contemporáneas. Veintiuna obras procedentes del Museo Regional de Arte Contemporáneo de Sérignan están repartidas en las colecciones, en función de afinidades temáticas o formales. Otras dos obras se exponen también en el Horreum y en el sitio-museo Amphoralis de Sallèles-d'Aude, Francia. Su resonancia con la colección permanente del Museo nos invita a profundizar en la historia del arte, la cita, la desviación y la ruptura.

Este enfoque se inscribe en nuestra voluntad de cuestionar nuestra relación con la historia y la creación. Ante la colección arqueológica expuesta al público, ¿existe una continuidad y una visión unificada de la creación artística? En el museo Narbo Via, dedicado a la arqueología romana, la cronología está muy presente en la exposición permanente, con el fin de hacer el discurso histórico lo más legible posible. Con el recorrido Vestigios del futuro, es este discurso el que se cuestiona, a través de la presentación de objetos de diferentes épocas y de diferentes tipos.

Vestigios del Futuro también pretende cuestionar nuestras ideas preconcebidas sobre el arte y el patrimonio, jugando con la paradoja entre el escarnio y el carácter sagrado de las obras de arte. El museo Narbo Via es un marco ideal para este tipo de experimento: museo arqueológico dedicado a la historia y la civilización romanas, su vocación primordial no es cuestionar la naturaleza de la obra de arte. Sin embargo, desde el principio, el edificio y la museografía de la exposición permanente se concibieron como un escaparate estético, atípico para este tipo de museos de historia, con un enfoque minimalista y despejado. Mezclando obras contemporáneas con objetos antiguos, y presentando obras que no parecen obras de arte con otras que no lo son, aunque parezcan obras de arte, el recorrido pretende inquietar a los visitantes.

Por último, para responder a la eternamente difícil pregunta «¿Qué es una obra de arte? Vestigios del futuro plantea otra pregunta, «¿Qué es un museo?», y estimula nuestra reflexión sobre el significado patrimonial de las obras contemporáneas. Por su llegada a un museo, estas obras se convierten de facto en parte de un proceso patrimonial, contribuyendo a escribir la historia del arte en el presente. De ahí la aparente paradoja del título de este recorrido en dos partes: estas obras contemporáneas ya forman parte de nuestro patrimonio, dando testimonio de nuestra civilización para las generaciones futuras.

1 Sarah Tritz, *Le Géant (El Gigante)*

Aluminio pintado, 310 x 160 x 60 cm, 2015



Sarah Tritz pertenece a una generación emergente de artistas cuya obra e investigación se basan en un vasto repertorio de formas e ideas actuales. Esto es particularmente cierto en el caso de esta singular escultura, que representa a un personaje de apariencia híbrida.

Ante esta escultura, ¿vemos un ser humano, un animal, un ser mixto o una metamorfosis en ciernes?

En las colecciones del museo hay varias figuras híbridas, como un centauro, silenos y gorgonas, que dan testimonio de la preocupación del hombre por su humanidad y la bestialidad que conlleva. A este respecto, Sarah Tritz señala que a menudo intenta situar la representación de la figura humana entre el cuerpo sugerido y el cuerpo expuesto. Así pues, en un guiño a las famosas Metamorfosis relatadas

por el poeta Ovidio, ¿no podríamos ver aquí a un personaje sometido a un misterioso destino a manos de los dioses? ¿O podría tratarse, como se cuenta en la Teogonía de Hesíodo, de los terribles gigantes que se disponen a atacar el Olimpo? Todas las hipótesis son posibles.

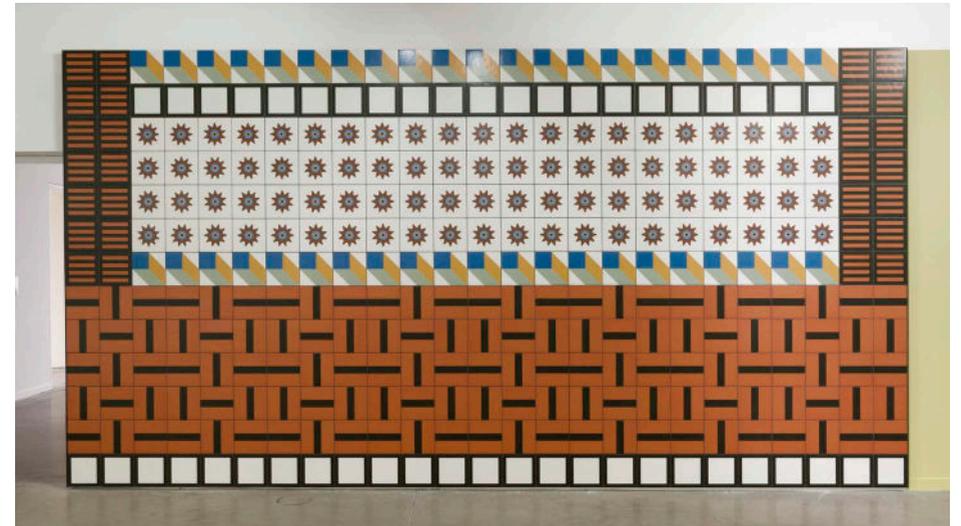
2 Nathalie Du Pasquier, *Mur de céramique (Muro de Cerámica)*

Cerámica, 330 x 520 cm, 2021

Nathalie Du Pasquier trabaja en los campos del diseño y la pintura. Para su colaboración con la editorial italiana de cerámica Mutina, diseñó un total de cuarenta y un motivos cerámicos, cada uno pintado a mano. Cuando comienza su trabajo, la artista procede por intuición, cortando, modelando y yuxtaponiendo formas.

Con su trabajo surgió la idea de utilizar la baldosa cerámica como elemento compositivo arquetípico: mínimo, repetido, rítmico, adaptable a las formas más diversas. La baldosa cerámica puede verse como un símbolo de conexión, pero también como una pieza arquitectónica perfecta en su individualidad, que recuerda a las briquetas de terracota utilizadas en la antigüedad romana.

En esta obra destacan los colores vivos del esmalte. Los motivos se ensamblan, se entrecruzan y se repiten, jugando poéticamente a través de complejas armonías de forma que pueden explorarse con la mirada; armonías de forma y color que pueden encontrarse en la disposición de los bloques de piedra de la pared lapidaria o en los mosaicos de la domus.



3 Laurent Le Deunff, *Collection de fausses pierres* (Colección de piedras falsas)

Varios materiales, pino y nogal teñido, 320 x 240 x 90 cm, 2017



Esta obra presenta estantes en los que se almacenan nueve bloques de piedra de calidad variable. En su trabajo, a Laurent le Deunff le gusta difuminar la identificación de las obras creando indecisión entre objeto de arte, objeto manufacturado y objeto artesanal. Ya en 2012, el artista diseñó rocas falsas y comenzó a recopilar en internet una amplia gama de recetas para preparar las superficies, aprendiendo de tutoriales impartidos por decoradores aficionados.

Las nueve piezas minerales están colocadas en los estantes de una tosca estantería de madera, como si hubieran sido extraídas de su entorno natural para formar un extraño gabinete de mineralogía.

Adosada a la pared lapidaria, la presencia de esta obra duplica la función primordial del museo: la de conservar y exponer al público una colección. Además,

las piedras falsas, colocadas contra los bloques reales del muro lapidario, plantean interrogantes sobre la geología de Narbona. Los bloques están hechos de caliza, una roca que fue un componente esencial del territorio de Narbona durante la Antigüedad, pero también una roca relativamente frágil y sujeta a los caprichos del tiempo.

4 Arnaud Dezoteux, *Niche (Caseta)*

Vidéo HD (1920*1080, 16min30), captura de películas y animación 2D, 2021
©Adagp, Paris 2023

Arnaud Dezoteux realiza películas e instalaciones que a menudo utilizan el estudio de pantalla verde como técnica atípica para crear imágenes en movimiento. *Niche* es un cortometraje realizado en 2021, durante la pandemia de COVID-19. El artista pudo ir andando hasta la Philharmonie de París, Francia. Fue entonces cuando se dispuso a filmar el edificio, sin ningún plan real, pero dejando que su cámara siguiera los reflejos iridiscentes de los grandes ventanales.

A lo largo de la película, encontramos las presencias fantasmales de guardias de seguridad y técnicos, así como extraños animales animados. Dibujados a mano y luego animados por ordenador, este pequeño bestiario sorprendente contrasta con la grandeza simbólica del lugar, gracias a pequeños toques de humor que alegran y perturban una cotidianidad por lo demás mundana.

La presencia de estos animales también recuerda al bestiario de semidioses, antiguos faunos y monstruos a los que les gusta hacer incursiones en el mundo de los mortales por motivos misteriosos y triviales. La película es también una obra sonora en la que las andanzas del cámara se hacen palpables en las respiraciones y sonidos de la ciudad que acompañan a planos poéticos o triviales, donde las imágenes y sus reflejos se superponen para mostrar retazos de vida, entre sueño y realidad.



5 Anne y Patrick Poirier, *Archéologie du futur, Mesopotamia (Arqueología del futuro, Mesopotamia)*

Pintura acrílica y poliuretano sobre lienzo, 240 x 200 cm, 2015
©Adagp, Paris 2023



Desde principios de los años setenta, Anne y Patrick Poirier han centrado sus investigaciones en la memoria como espacio donde se entrelazan el tiempo y el lugar, la realidad y la imaginación, el conocimiento y la poesía.

Tomando prestado de la arqueología tanto el vocabulario como la técnica, las creaciones de la pareja adoptan la forma de relieves que pintan minuciosamente un mundo frágil y sus edificios, como vanidades tridimensionales que nos invitan, haciéndose eco de este género pictórico, a meditar sobre la fugacidad del tiempo y de la vida.

Lejos de ser vistas arqueológicas clásicas, sus obras presentan

las ruinas de la cuenca mediterránea desde un ángulo inusual, con vistas aéreas que ofrecen una visión aplanada de los restos.

Este es el caso aquí, donde los restos se funden con el desierto blanco, creando un monocromo de arena inmaculada: la obra se sitúa en la encrucijada del tiempo, entre huellas de civilizaciones antiguas y ficciones futuristas. Se puede establecer un paralelismo con los restos de las colecciones del museo. La obra recuerda el plano de la ciudad romana y sus monumentos desaparecidos, que los arqueólogos intentan reconstruir.

6 Berdaguer y Péjus, *série Psychoarchitectures (serie Psicoarquitecturas), Sin título (Marie), Sin título (Romain), Sin título (Mickaël), Sin título (Yvan).*

Estereolitografía (sinterización de polvos) ; 40 x 25 x 6 cm, 45 x 30 x 13 cm, 25 x 40 x 8 cm, 35 x 43 x 9 cm, 2010

©Adagp, Paris 2023

Desde principios de los años noventa, Christophe Berdaguer y Marie Péjus han seguido una investigación artística estrechamente vinculado a la arquitectura, centrado en el análisis y la percepción del entorno, y en la producción de proyectos de vivienda y planificación espacial. Han desarrollado una obra atípica en la que se cuestiona la percepción del espacio exterior o psíquico, así como las disfunciones y patologías asociadas a esta percepción. La serie *Psychoarchitectures* muestra una transcripción en volumen de los dibujos infantiles realizados en el marco del test psicológico de la casa. Clásico de la evaluación psicológica desde hace más de 50 años, este test sigue siendo uno de los más utilizados en terapia. Al dibujar un hogar, cada persona representa mucho más que un simple volumen, y todos nuestros sentimientos y emociones, conscientes o no, se proyectan y revelan simbólicamente para hablar de nuestra relación con los demás y con el mundo.

Colocada en la sala dedicada a los monumentos de la ciudad antigua, la obra contrasta con la escala gigantesca de los restos del Capitolio, y también nos invita a proyectar nuestras representaciones interiores en los fragmentos de edificios para crear nuestras propias arquitecturas fantaseadas.



7 Etienne Bossut, Sin título (*ma colonne*), (*mi columna*)

Serigrafía sobre papel Rivoli en 2 colores, 70 x 50 cm, 2015



Siguiendo los pasos de Marcel Duchamp y del ready-made, Etienne Bossut lleva mucho tiempo creando moldes de objetos manufacturados que pertenecen a la esfera de lo cotidiano. En particular, ha trabajado el objeto de la lata.

Con su forma geométrica, la lata se convierte casi en una unidad de medida «creativa», con la que el artista imagina formas y estructuras variadas. Esta columna procede de un libro de serigrafías del mismo artista, titulado Bidon. Petits dessins (Lata, pequeños dibujos), en el que representaba sus creaciones para jugar con la cuestión de la autenticidad y la reproductibilidad de la obra. Aquí, una pila de latas se utiliza para formar una columna, con el último elemento, en la parte superior, ligeramente desalineado, rompiendo la

perfecta alineación del resto de la estructura. La ubicación de la obra aquí fue una elección obvia. La forma cilíndrica de la columna y su utilización (superpuesta para formar el barril) recuerdan a las latas de Etienne Bossut.

Por último, el ligero desplazamiento de la última lata, que puede hacer sonreír a primera vista, sirve también para recordar la precariedad y fragilidad de ciertos monumentos.

8 Léo Dorfner, *Democracia Corinthiana*

Serigrafía sobre papel Rivoli en 2 colores, 70 x 50 cm, 2016

Léo Dorfner ha realizado una serie de fotografías que representan a personas o estatuas cubiertas de una multitud de tatuajes: motivos sexuales, eslóganes post-punk, referencias al rock'n'roll, al fútbol y a la literatura, donde se entremezclan registros que van de lo sagrado a lo profano, de lo personal a lo colectivo, del pasado al presente, de la basura al manierismo. La presencia de tatuajes en esta cabeza antigua esculpida llama la atención por la brecha que crea entre la nobleza del busto antiguo y los tatuajes triviales, pero también por la forma en que los percibimos: los tatuajes son una marca de civilización, al igual que son una marca de expresión positiva o negativa. En la antigüedad romana, los tatuajes eran ante todo un signo de infamia. Los tatuajes solían reservarse a los esclavos, los prisioneros de guerra o los delincuentes. Más tarde, la práctica se adoptó también para diferenciar los cuerpos de ejército de las legiones romanas. Efímeros o duraderos, los tatuajes muestran una gran plasticidad y una rica y compleja red de significados.



Hoy, en determinadas situaciones, los tatuajes se han convertido en la expresión misma de la libertad del sujeto, en un acto de resistencia, incluso de disidencia y provocación, pero también en una moda.

9 Maude Maris, *Trois figures (Tres figuras)*

Serigrafía sobre papel Rivoli en 2 colores, 70 x 50 cm, 2016



Las obras de Maude Maris tienen una delicadeza y una sensibilidad que no se puede escapar. Tan enigmáticas como silenciosas, estas pinturas a medio camino entre paisaje y naturaleza muerta, entre abstracción y figuración, ofrecen visiones desestabilizadoras donde se instala un profundo sentimiento de duda.

La práctica desarrollada por el artista es singular: recoge pequeños objetos manchados en los mercados de pulgas o encontrados en la calle para luego moldearlos en yeso, lo que le permite manipular el objeto, dejar espacio a lo inesperado y a los pequeños «accidentes» pero conservando su materia.

Figuras de niños, utensilios de cocina, estatuillas de la Virgen o cabeza de perro: todo puede

ofrecer una forma interesante a través de la transformación del objeto en escenografías en miniatura.

Estos saynetes son fotografiados y estas imágenes recreadas servirán de base a sus pinturas y luego a sus serigrafías. Similares a pequeñas estatuas antiguas, los gatos se destacan aquí por su posicionamiento sobre un zócalo y por el tratamiento de las sombras y de la luz que viene a modelar la superficie de los objetos y darles una aspereza similar a la piedra.

10 Nick Devereux en colaboración con Wilfrid Almendra, *Muse I et Muse IV*

Madera, plástico, vidrio, silicona, 160 x 40 x 40 cm chacun, 2018



Las piezas Muse I y Muse IV son el fruto de una colaboración entre dos artistas Nick Devereux y Wilfrid Almendra. En su trabajo, los dos artistas utilizan y asocian diversos materiales (telas, madera, vidrio, objetos de recuperación) en torno a nociones comunes como la perspectiva, la fragilidad, la transparencia. Sin caras, como figuras humanoides sin identidad, estos bustos proponen una reflexión sobre la representación del cuerpo, la relación con el medio ambiente, la identidad y la hibridación.

Más allá de la comparación formal con esta serie de cabezas romanas, la elección de los materiales y la cuestión de las huellas que deja el hombre son igualmente interesantes: por una parte, esculturas de mármol y cerámica, y por otra, bustos de materiales reciclados.

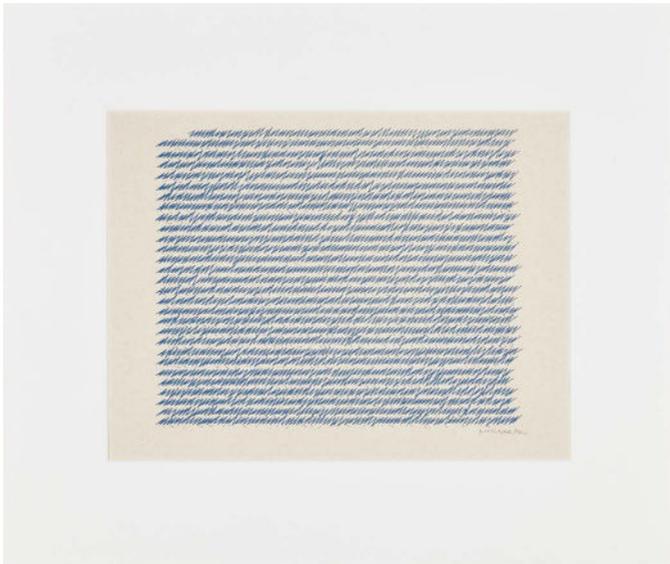


En 2.000 años de historia, la relación del artesano con su entorno inmediato y su creación ha cambiado, pero las preocupaciones son idénticas. En efecto, desde la antigüedad se practicaba el reciclado. Los metales y el vidrio eran a menudo refundidos y la cerámica reutilizada como material de construcción.

11 Vera Molnar, *Lettre à ma mère (Carta a mi madre)*

Tinta sobre papel, 52 x 62 cm, 1990
©Adagp, Paris 2023

La artista plástica Vera Molnar realizó numerosas investigaciones en los años 50 sobre la línea, la repetición, la simetría, la asimetría y el equilibrio a través de trabajos que anticipan y prefiguran el minimalismo. Es considerada una precursora del arte digital y del arte algorítmico. En su obra Carta a mi madre, el artista combina simulación por ordenador y simulación manual. Primero lanza a mano una hilera de acentos graves que enderezan la escritura hacia la izquierda. Luego intercala líneas de escritura inclinadas hacia la derecha que crean un vaivén equilibrado. El conjunto, aunque ilegible, da una impresión de nitidez y regularidad. Esta obra se puede comparar con muchas placas epigráficas del museo. Aquí, lo que puede dar a sonreír al acercar las obras, es que en ambos casos, a menos que seamos buenos latinistas, el sentido de la escritura se nos escapa! Nos encontramos ante escritos que no se dan a ver exclusivamente por su contenido informativo, sino por su aspecto estético y lo que suscita en nosotros y en el artista en términos de emociones.



12 Rosson Crow, *Psychic shift in the blue room (Cambio psíquico en la habitación azul)*

Acrílico y óleo sobre lienzo, 228,6 x 274 cm, 2013



Rosson Crow pertenece a la nueva generación de jóvenes artistas contemporáneos de Estados Unidos y Europa. La obra, *Psychic Shift in the blue room* presenta un interior grandilocuente. Los motivos decorativos sobrecargan la representación en una paleta de colores brillantes, lo que provoca una saturación visual. La escena también se ve alterada por el uso de cinta adhesiva colocada entre las distintas capas de pintura y luego retirada. El cuadro forma parte de una serie de obras que datan de 2013 y tratan sobre el pasado esclavista del Sur de los Estados Unidos. Muestra el interior neobarroco de una casa colonial, asfixiado entre el lujo de la decoración y la violencia de las relaciones humanas. Se puede establecer un paralelismo entre esta representación de un interior y los trabajos arqueológicos descubiertos en el yacimiento de Clos de la Lombarde. Las excavaciones sacaron a la luz dos grandes mansiones romanas profusamente decoradas en las que cada suelo estaba cubierto de mosaicos, cada pared y cada techo con majestuosos frescos y cada espacio adornado con esculturas: todo permitido por una civilización que también era esclavista.

13 Georges Ayats, *Automnale n°4 (Otoño no 4)*

Acrílico y pigmento sobre lienzo, 61 x 250 cm, 2003

Al igual que los virtuosos de la música tienen un «oído absoluto», Georges Ayats podría describirse como poseedor de un «ojo absoluto» debido a su dominio de los diminutos matices de la escala cromática. De hecho, las empresas de pintura lo buscan por su pericia.

Por su formato, su obra puede considerarse ante todo un ejercicio de color, una especie de juego cromático y de ilusión óptica en la que los tonos están sujetos a ligeras variaciones. El color nos remite a nuestra propia sensibilidad y provoca las emociones del espectador.

El color -luz y vibración- puede multiplicarse infinitamente para sugerir armonías y contrastes, ritmos y cadencias, de modo que el cuadro pueda leerse varias veces. Situada en el espacio dedicado a la domus romana, esta obra establece un paralelismo con las decoraciones al fresco de las casas urbanas acomodadas.

Los tonos de burdeos también se hace eco del espacio expositivo, única sala del museo con toques de color. Entre los pigmentos utilizados figuran el aragonito (un blanco que se obtiene triturando pequeños corales), el bermellón o cinabrio, cuyo color rojo vivo se va oscureciendo con el tiempo, un violeta derivado de un crustáceo, el murex, y un verde obtenido de la malaquita, un carbonato de cobre natural.



14 Claude Viallat, *Parasol n°98 (Sombrilla na 98)*

Acrílico en tela de sombrilla impresa flores, 205 cm de diámetro, 2003

La pintura de Claude Viallat cuestiona el acto de pintar a través de sus dimensiones estética, histórica y antropológica. Su obra consiste en un proceso de impresiones, a partir de un motivo y de repeticiones: una forma neutra (en forma de jota o judía) determina la composición de la obra y resalta el uso del color. La afirmación de su estilo, con la invención de esta forma inmediatamente reconocible, fue el punto de partida de una exploración infinita del potencial de la pintura. En 1969, fue uno de los fundadores del movimiento Soportes/Superficies, que desafiaba los medios tradicionales. Jugando con los materiales, el artista confrontó tejidos refinados con arpilleras, lonas militares y otros materiales «pobres». Aquí, el artista abandona el bastidor y elige una tela de parasol. Al eliminar el tema y repetir el motivo, el cuadro alcanza una forma de neutralidad. Este principio se encuentra también en parte de la composición de los mosaicos antiguos, que muestran el mismo enfoque de repetición y variaciones en torno a distintos motivos geométricos.



15 Fabrice Hyber, *Sin título*

Revestimiento y pintura en tarro de terracota, 82 x 60 cm, 2003
©Adagp, Paris 2023



La obra de Fabrice Hyber presenta un viejo tarro adornado con una gruesa cinta roja. En 2001, con motivo del 20º aniversario de la aparición del VIH, la asociación Ensemble Contre le Sida (Juntos contra el Sida) pidió al artista que creara la mayor obra de arte jamás realizada en Francia: l'Artère (la Arteria). Instalada en el Parque de la Villette de París, esta losa de 1.001 m² y 10.000 cerámicas forma una cinta desenredada que representa la historia de la lucha contra el sida. La obra que aquí se presenta sigue la misma línea de pensamiento. Forma parte de una serie de piezas de terracota, apropiadas de antiguas tinajas, cuyos cuellos y vientres han sido rodeados por la famosa cinta roja que se ha convertido en el símbolo

de la lucha contra el VIH. La tinaja podría verse como una alegoría de la historia, marcada por la enfermedad representada por la gruesa cinta roja que parece sangrar a lo largo del cuerpo de la vasija.

El tarro también podría ser un eco de las ánforas y su circulación a través del comercio en un mundo abierto. Por resonancia, esta dimensión también se aplica a la circulación del virus, en el comercio de cuerpos y emociones. Esta dualidad entre un mundo abierto y positivo y un lado oscuro del comercio se cuestiona sutilmente en esta obra.

16 Wilfrid Almendra, *Wahiawa*

Madera, baldosas, fieltro y cerámica, 105 x 230 x 110 cm, 2004

Wilfrid Almendra, artista franco-portugués, nació en Francia en 1972. Abordando una multitud de temas, el artista juega con la confusión provocada por la confrontación de materiales y universos dispares, entregando obras artesanales en la encrucijada de la naturaleza, el artificio, la pureza y lo kitsch. Esta influencia se refleja en la elección de los materiales: baldosas de barro cocido que se encuentran en los cuartos de baño y el uso de fieltro para los motivos. Esto contrasta con el refinamiento de los mosaicos romanos. *Wahiawa*, una ola helada y furiosa hecha de azulejos de cerámica, se inspira en los azulejos portugueses y pretende ser una mezcla de varias influencias. La obra combina el espíritu marinero -la ola, la forma suspendida- con la estética del grabado japonés a través de la presencia de un dibujo a fieltro de una hoja de higuera. Varios elementos de esta escultura resuenan con el espacio expositivo: su proximidad al mar Mediterráneo, la presencia de higueras en nuestro territorio y el uso de la cerámica, técnica muy empleada en la antigüedad romana.



17 Lawrence Weiner, *Vogue la galère (Vogue la galera)*

Estuche de madera serigrafiado e impresiones en papel plastificado, 6 impresiones, 60 x 45 cm cada una, 2009
©Adagp, Paris 2023



Vogue la Galère es una serie de seis láminas realizadas a partir de collages de mapas que el artista Lawrence Weiner llevaba coleccionando desde los años setenta por su calidad estética.

Las seis obras, convertidas en cartas náuticas, tienen en común «el destino: la herejía perdida», indicado por un punto de color en cada fragmento de mapa. Estos puntos parecen haber sido objeto de cálculos de trayectoria sugeridos por dibujos a lápiz.

Las indicaciones sobre las condiciones meteorológicas marítimas acompañan a cada lámina. El artista ha mantenido deliberadamente los errores en el nombre del destino. Dan testimonio de las dificultades de pasar de una lengua a otra, y definen aún más la idea de un

territorio imaginario.

Estos diferentes elementos gráficos, que evocan el viaje, el mar y lo desconocido, también pueden relacionarse con la dificultad de orientarse en los vientos, a veces contrarios, que soplan en la vida. En esta parte del museo, la obra se hace eco de la conocida realidad histórica de los viajes por mar: un lugar de gran peligro, con el riesgo de morir sin tumba, pero también un lugar de gran belleza fascinante y poética.

18 Zainab Andalibe, *1/1726*

Tejido de alambre de latón, 270 x 190 cm, 2020

Con su obra *1/1726*, Zainab Andalibe se interesa por la noción de trayectoria y su representación, a partir de los testimonios de migrantes denominados «irregulares» que está recogiendo desde 2015. A través de esta instalación suspendida, evoca las considerables distancias (8.632 km) recorridas por uno de ellos, que luego cuantifica y materializa utilizando un alambre de latón, elegido tanto por sus cualidades estéticas como por sus propiedades conductoras. Cuestionando las nociones de geografía, desarrollo, desarraigo, de dirección y de búsqueda, el hilo se teje a continuación en un tapiz. La obra va acompañada de una etiqueta de latón que indica la relación de escala definida por las dimensiones de la obra en relación con la distancia real recorrida. Como una «carretera», la instalación nos lleva a reflexionar sobre la experiencia del viaje, y nos remite inevitablemente a las cuestiones contemporáneas del territorio y las fronteras, que no eran ajenas a los antiguos romanos. De hecho, desde el comienzo del Imperio Romano bajo Augusto hasta el siglo V d.C., la cuestión de los emigrantes y su integración fue una de las principales preocupaciones.

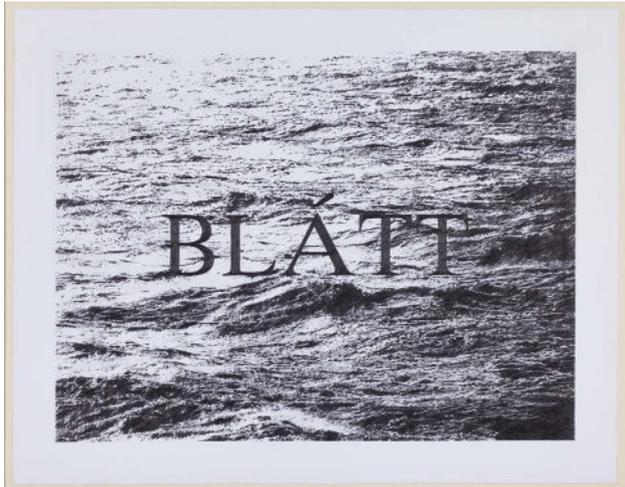


19 Birgir Andr sson, *Sin título*

Lápiz sobre papel, 57 x 70 cm cada uno, sin fecha

Birgir Andr sson fue una de las artistas más notables de la Islandia contemporánea. Artista conceptual, se interes  por las complejas relaciones entre visión, pensamiento y lenguaje. Nacido en una familia de ciegos, siempre describió lo que le rodeaba. Lo que vemos es transformado inmediatamente por nuestros pensamientos en significados y símbolos, que a su vez est n sujetos a la interpretación del lenguaje hablado. Para el artista, era necesario mostrar que estos símbolos y sistemas de representaciones internas provocan en nosotros un mecanismo emocional que subraya nuestra pertenencia a una comunidad. Esta serie se compone de cuatro dibujos a lápiz que representan un paisaje marino. Los dibujos, fotorrealistas, juegan con el trampantojo en la precisión de las líneas y el brillo del agua. En algunos de los dibujos, las inscripciones «BL TT» (que significa azul en islandés) y «BLUE» ( dem en inglés) nos invitan a reconstruir mentalmente un paisaje marino.

Evidentemente, esta evocación imaginaria del mar ha estado presente desde la antigüedad en los textos literarios, el más famoso es sin duda La Odisea de Homero, así como en las artes pictóricas y arquitectónicas, como demuestra la serie de bajorrelieves marinos que representan barcos a toda vela.



20 Pierre Bismuth, *The Future is coming soon (El futuro está por llegar)*

Neones, 300 x 230 cm, 2011
 Adagp, Paris 2023

Artista contemporáneo, guionista y cineasta, Pierre Bismuth experimenta con múltiples campos de acción artística a través de obras que a menudo se producen en serie. Caracterizada por una reflexión abierta sobre el estatuto de la obra de arte, la práctica del artista cuestiona la representación y la recepción crítica de las producciones. Trabaja con gestos e intervenciones que juegan con el desplazamiento, el secuestro y la apropiación. El eslogan de neón del artista es «The Future is Coming Soon» (El futuro está al caer). Esta frase humorística y de perogrullo no dice más que lo obvio sacada directamente de un anuncio publicitario.

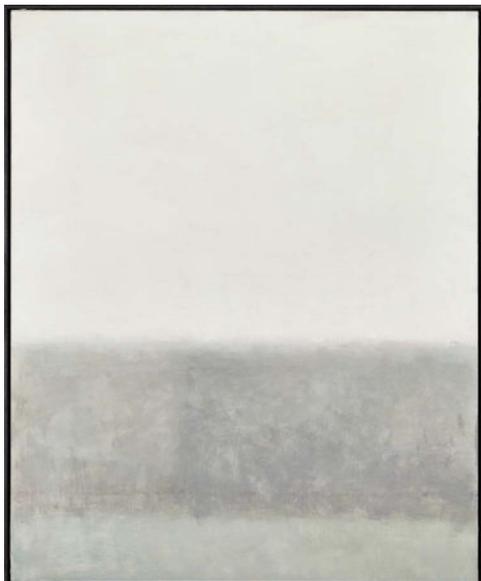
El eslogan, en sí mismo, encarna la idea de un progreso continuo e ininterrumpido. Da testimonio del mandato de renovación constante.

Situada en nuestro viaje permanente, la obra es una mirada humorística a la cuestión de la temporalidad. La frase, una llamada a mirar hacia el futuro, se contradice con los antiguos objetos arqueológicos expuestos en el museo, que pertenecen a una época pasada.



21 Piet Moget, *Sin título*

Oleo sobre lienzo, 195 x 160 cm, 1990 - 1994
©Adagp, Paris 2023



Desde los años 50, Piet Moget planta su «camión/caballete», lleno de lienzos en proceso, en los muelles de Port-la-Nouvelle, cerca de Narbonne, Francia. Siguiendo la tradición de la pintura en plein air, cada mañana, antes de que el sol haya disipado la bruma matinal, pinta sobre el motivo, el canal, el dique, el mar, y cuestiona la percepción del espacio y la luz.

Las series de lienzos que pinta, como éste, tienen una dimensión meditativa y una cierta sencillez, casi la abstracción. El resultado es una atmósfera única bañada por una luz vibrante y diáfana.

Sus inspiraciones incluyen la obra y la influencia de su «padre espiritual» Geer Van Velde con su cuadro Méditerranée (1946), y

del pintor Paul Cézanne y su serie Montagne Sainte-Victoire. Así como Paul Cézanne, Piet Moget pinta incansablemente el mismo motivo en los muelles de Port-la-Nouvelle desde 1958.

Cuando habla de Cézanne y su incesante empeño, Piet Moget se identifica con él y su «tenacidad para atrapar algo».

Obra expuesta en el Horreum

22 Michael Just, *Götz*

Pintura sobre aluminio, 280 x 150 cm, 2006
©Adagp, Paris 2023



Michael Just trabaja principalmente en instalaciones, textos y proyectos basados en el tiempo y los procesos creativos.

Se centra en las intersecciones del arte, la arquitectura, el urbanismo y el diseño. El artista utiliza cualquier tipo de material encontrado que se adapte al trabajo que se ha dado (pintura, escultura, vídeo o rendimiento) e instala elementos básicos deseando evacuar cualquier significado o simbólico.

Aquí, la instalación funciona con dos colores, blanco y rosa, que interactúan como dos matrices primarias, una contrastando con la otra. El artista también juega mucho con los conceptos de horizontalidad y verticalidad a través de líneas simples y colores planos. Michael Just se interesa también por las posibilidades arquitectónicas que encierra el espacio, poniendo de relieve la

relación del arte en el espacio museístico y en el público.

Por otra parte, situada en el Horreum, Götz se hace eco de este lugar histórico de manera formal, acercándose a formas antiguas conocidas como el ánfora o la columna.

Horreum

7 Rue Rouget de Lisle
11100 Narbonne

Información práctica : narbovia.fr

23 Daniel Otero Torres, *Échafaudage (Andamios)*

Impresión en cuatricromía con fondo blanco in vitro sobre plexiglás transparente 5 mm, 126 x 190 cm, 2017

©Adagp, Paris 2023



Daniel Otero Torres es un artista colombiano graduado en la Escuela de Bellas Artes de Lyon, Francia, que se cuestiona constantemente sobre lo qué constituye la base de nuestra relación con otras y cómo esta relación muta y se transforma en función de los contextos sociales, políticos y culturales. *Échafaudage* fue concebida tras un viaje a Pekín en 2017. La estructura fotografiada por el artista cubre parte del muro de la famosa Ciudad Prohibida, que en ese momento estaba en construcción. La instalación aparece como una pintura-pantalla atravesada por rejillas metálicas, como un marco gigante. Impresa sobre plexiglás y suspendida en el espacio, *Echafaudage* funciona como una caja de luz que reacciona a la luz, abriendo una ventana a un nuevo espacio. Por último, el lugar representado, un muro de la Ciudad Prohibida en China, y su ubicación actual en Amphoralis,

trazan un paralelismo entre dos patrimonios, grande y pequeño, pero ambos testigos del pasado de dos grandes civilizaciones.

Site-musée Amphoralis

Allée des Potiers
11590 Sallèles-d'Aude

Información práctica : narbovia.fr

GLOSARIO

Gabinete de curiosidades: El gabinete de curiosidades apareció en Europa durante el Renacimiento, y era una habitación donde los coleccionistas guardaban objetos raros traídos de expediciones alrededor. Entre ellos había jarrones chinos, estatuillas, monedas, muebles y libros antiguos, así como objetos minerales, animales y vegetales como piedras, corales, flores secas, mariposas y conchas.

Manierismo: corriente artística italiana del siglo XVI caracterizada por el refinamiento técnico y el énfasis en el artificio. La pintura manierista se inspiró sobre todo en Miguel Ángel, conocido entre los arquitectos y escultores manieristas por sus pinturas que representaban figuras en posturas escultóricas.

Minimalismo: movimiento artístico surgido a mediados de la década de 1960 en los Estados Unidos. Los artistas adoptaron el lema «Menos es más». El minimalismo se caracteriza por formas simples, lisas y geométricas. Las obras se reducen a lo esencial.

Ready-made: En la historia del arte, un ready-made se refiere a un experimento específico iniciado por Marcel Duchamp en el que un artista se apropia de un objeto manufacturado tal cual, privándolo de su función utilitaria. Le añade un título, una fecha y posiblemente una inscripción, y generalmente realiza en él alguna manipulación rudimentaria, antes de presentarlo en un lugar cultural donde se le da el estatus de obra de arte.

Vanidad: Una vanidad es una representación alegórica de la fragilidad de la vida humana y de la fatuidad de las cosas a las que nos aferramos durante ella. Los elementos simbólicos más utilizados para expresar la vanidad son la muerte, el paso del tiempo y la vacuidad de las pasiones y actividades humanas. El nombre de vanidad procede de la frase inicial del Libro del Eclesiastés del Antiguo Testamento: *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* («Vanidad de vanidades, y todo es vanidad»). Al igual que el *Memento mori*, con el que se asocia a menudo, el tema de la vanidad es un recordatorio de la fugacidad de la existencia.

OBRAS REALIZADAS CON LOS VISITANTES

Vestíbulo del Auditorio del museo

Moss, Angeline Demesy, Malvina Lecomte, Rebecca Gaziova, Thyron Suppliciau, Ruben Coutinho Mesquita, Lilian Dupouy Quintois, Loïck Pennetier, acompañados por Nathalie Courtessole y Céline Alcoser, Totem mythologique, 2022 - 2023

En el marco de un proyecto artístico y cultural con los jóvenes del Instituto medico-educativo Robert Seguy de Pépieux, cerca de Narbonne, Francia, el artista Moss creó una obra colectiva utilizando elementos de las colecciones. Una serie de formas y personajes se mezclan y combinan: un ánfora, las cabezas de una medusa y un emperador, un águila, Cerbero, Minotauro... Tantos fragmentos insólitos que juntos forman una quimera salida de los sueños más extraños. Realizada en cartón con pintura acrílica y spray, la obra sorprende por su grandiosidad y sus colores vibrantes. *Totem mythologique*, al igual que las quimeras que la habitan, pone de manifiesto la disparidad de sus componentes y el número de artistas que la han creado, conservando al mismo tiempo una unidad estética y simbólica.



Eva Guionnet y Julie Vitosky, profesoras de artes plásticas, obras del Conservatorio del Grand Narbonne (cerámica), octubre de 2021

Durante un programa cultural anterior en el museo Narbo Via, el Conservatorio del Grand Narbonne y un grupo de participantes crearon una obra colectiva original en arcilla. Inspirándose en motivos encontrados en diversas obras de las colecciones, modelaron varios azulejos en relieve, antes de disponerlos juntos para formar grandes paneles. Antes de que los azulejos se secaran, se hicieron carteles imprimiendo a mano el motivo en grandes hojas de papel. Después, una vez endurecidos por completo, se pintaban los paneles. En muchos aspectos, el material, la composición y los colores de esta obra recuerdan a los mosaicos encontrados en el Clos de la Lombarde y expuestos en las colecciones del museo.

Exposición realizada en colaboración con el Museo regional de arte contemporáneo (Mrac Occitanie) en Serignan, Francia

Comisario : Clément Nouet

Comité de dirección : M'hammed Behel, Valérie Brousselle, Sonia Julien, Anne Lamalle, Ambroise Lassalle, Odile Tankere (Narbo Via), Noémie Aumasson (DRAC Occitanie), Stéphanie Leber (Région Occitanie), Jacques Michaud (Presidente del Consejo Científico de Narbo Via)

Textos redactados por : Mathilde Besse

Arquitecto asesor : Jean Capia

Dirección de escena : Carole Chebroux (Narbo Via), Justine Vic (Mrac)

Comunicación : Cécile Lebreton, Oumaïma Ouanane

Instalación técnica e iluminación : Sylvain Labau

Instalación multimedia : Guillaume Fabre, Marc Falgaronne

Transporte e instalación de las obras : Bovis

Transporte e instalación de las obras : NeonLux

Fabricación de las obras de Berdaguer y Péjus : Crésilas

Fabricación de las bases de madera : Empresa Guille

Fabricación de los soportes de altuglass : Marcotelles

Esta exposición no habría sido posible sin el trabajo y el compromiso de todo el equipo de Narbo Via.

También queremos dar las gracias a todos los artistas que han aceptado participar en esta exposición.

Fotos :

Portada (foto de la izquierda) : Loïc Damelet, CCJ-CNRS

Portada (foto de la derecha), p.15 : Geoffroy Mathieu

p.6 : Florian Kleinfenn

p.7, 8, 23, 25 : Aurélien Mole

p.9 : Arnaud Dezoteux

p.10, 16, 22, 24, 26 : Jean-Christophe Lett

p.17 : Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris

p.11, 18, 19, 21 et 27 : Jean-Paul Planchon

p.12, 13 et 14 : Narbo Via

p.20 : Pierre Schwartz

p.28 : Mrac Occitanie

narbovia.fr



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

NGrand
NARBONNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Mrac
Occitanie

