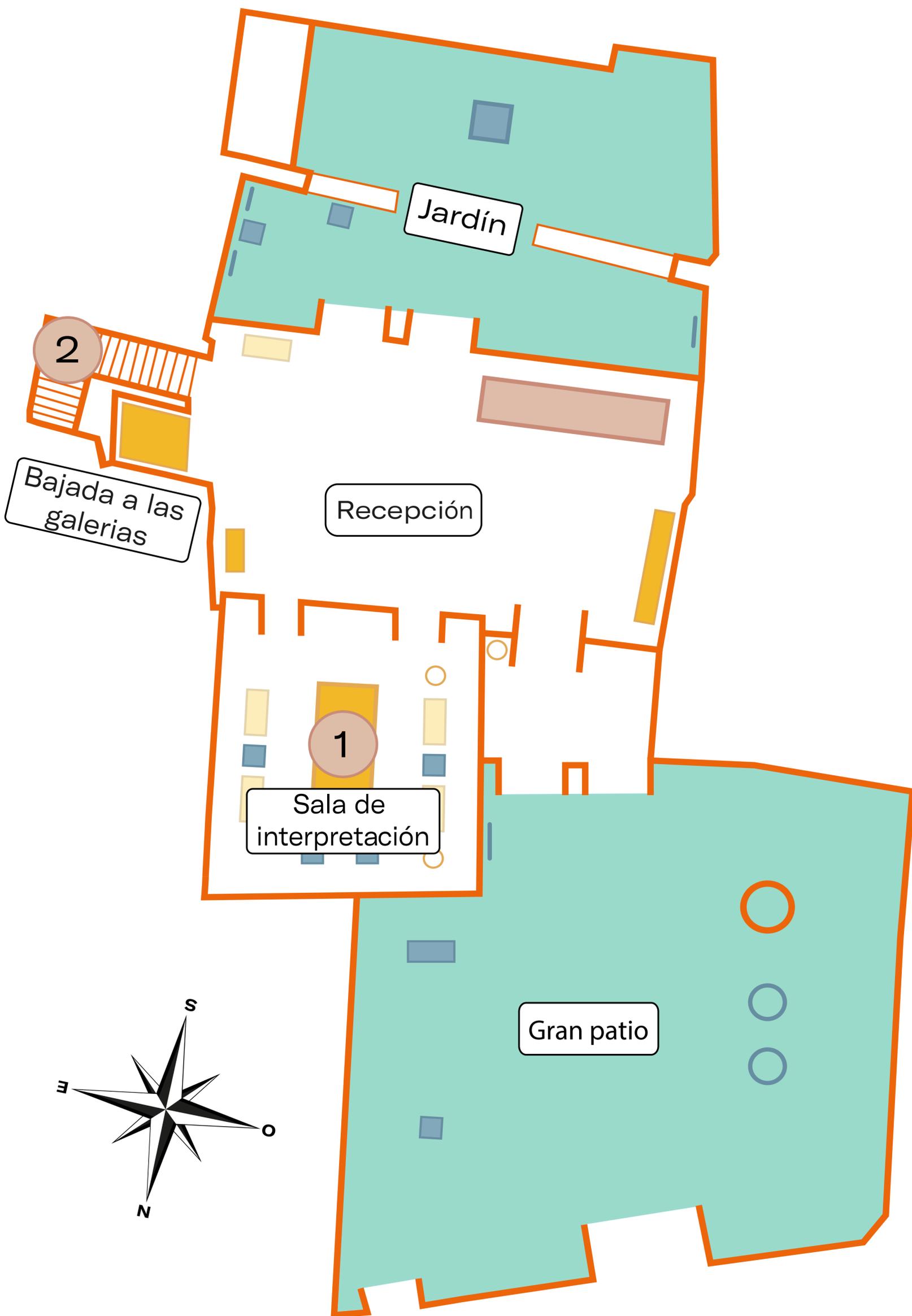


NARBO

VIA

Horreum



Bienvenida al Horreum

Pulse los números para acceder a la traducción de los carteles principales

Mapa del Horreum



Galeria norte

- Construcción de los suelos
- ▲ Construcción del tejado
- × Graffiti
- 🪿 Cestería
- 🍃 El taller del mercadero
- 🏺 Pies de ánforas
- 🏺 Ánforas rotas
- 🚤 El comercio marítimo
- 🛞 El comercio terrestre

Galeria oeste

- 🔧 Pequeño aparato
- 🔧 Gran aparato
- 🍷 El taller del molinero-panadero

Recepción

Algunas cifras :

Longitud del ala norte: 37,70 m
Longitud del ala oeste: 50 m
Ancho de cada ala: 7,25 m
Altura bajo bóvedas: 2,30 m
Área de la celda: 3,80 m² a 5,50 m²

Estas galerías subterráneas, que pudieron haber servido como almacén (*horreum* en latín), no tienen un equivalente real en el mundo romano. También son el único monumento antiguo que se puede visitar en Narbona.

Reportadas oficialmente en 1838, estas galerías no fueron exploradas hasta un siglo después por el abad Sigal y de manera más localizada, a finales de la década de 1960, por Yves Solier, arqueólogo del CNRS, con la ayuda de voluntarios del grupo Concordia y la Maison des Jeunes et de la Culture de Narbona. Más recientemente, se han llevado a cabo extractos exhaustivos allí.

Las galerías solo están parcialmente despejadas, su plano y escala exactos aún están por determinar.

Las galerías están habilitadas para visitas y están abiertas al público desde 1976. En 1997, la ciudad de Narbona, propietaria del monumento, realizó una nueva área de recepción y mejoró el acceso.

Actualmente, solo son visibles dos alas norte y oeste, y el comienzo del ala sur. Un corredor secundario y un pasaje están actualmente bloqueados. Las alas están formadas por un corredor central, flanqueado por células estrechas, al cual están conectadas cada una, por una puerta estrecha, sin sistema de cierre. El conjunto está abovedado en una cuna encajonada. Las alas se cruzan en ángulo recto y deberían formar un plano en forma de U de 38m x 50m, desarrollándose alrededor de un macizo central no excavado. La existencia de un cuarto lado es poco probable y nunca se ha demostrado.

Las galerías, construidas a finales del siglo I a. C., se encuentran a cinco metros bajo el piso moderno. Debían componer los cimientos y el entresuelo de un edificio del tipo mercado o almacén del que nada sabemos, edificado en superficie, al sur del foro y en el límite del cardo de la ciudad romana (eje norte-sur / calle " Rue Droite " actual).

Las galerías subterráneas del *Horreum* tienen similitudes con los criptopórticos (como las de Arles, Bavais o Reims - construcciones subterráneas imponentes, anexas a los pórticos de ciertos foros) por estar situadas en la planta baja y porque son relativamente bien ventiladas.

Las galerías de Narbona han conocido numerosos cambios a lo largo de los siglos. La que fue principalmente afectada fue el ala oeste (las salas laterales fueron eliminadas y los muros fueron doblados) para su reutilización parcial como bodega privada o fundación de edificios.

El ala norte, mejor conservada, alberga ahora elementos lapidarios extraídos de las antiguas fortificaciones del siglo XVI: estelas ; bajorrelieves. También está presente una colección impresionante, hecha de ánforas de vino encontradas en 1990 en las afueras del este de Narbona.

EL HORREUM EN LA VIEJA CIUDAD

2

Construidas en el **siglo I a.C.**, las galerías, situadas a **5 metros por debajo del suelo actual**, forman parte de un complejo mayor, probablemente un horreum (almacén latino). Es, con todo el Clos de la Lombarde, el **único monumento antiguo** aún accesible en Narbona, ciudad que fue, sin embargo, una importante capital de provincia del Imperio Romano.

A pesar de su apariencia laberíntica, su plan inicial es bastante simple : una estructura **en forma de U**, como suele ser el caso en la antigüedad. Actualmente, solo dos alas han sido desenterradas parcialmente. Estás en el **ala oeste**, de unos cincuenta metros de largo. No es completamente transitable porque se han derrumbado bóvedas. Se puede apreciar en su extremo, el inicio de un **ala sur** que no ha sido despejada. Al **norte**, una segunda ala mide unos 37 metros. También notamos la presencia de un corredor secundario que estaba adosado a él.

Las galerías del *horreum* formaban los **cimientos abovedados** de un edificio de varias plantas. Su ubicación ideal, en el corazón de la ciudad antigua, al borde del cardo maximus (eje principal norte/sur), a 100 metros del foro y del templo y a 300 metros del río Aude, sugiere que fue un **mercado** (*mercatus*) o un **almacén** (*horreum*).

Vuelta

EL HORREUM BODEGA... Y MUSEO

3

Las galerías del *horreum* fueron comunicadas oficialmente a la Comisión Arqueológica y Literaria de Narbona en 1838. Hasta entonces, habían sido ampliamente utilizadas como **bodegas privadas** por los habitantes del barrio, que modificaron gradualmente su estructura. En el siglo XIX, las alas norte y oeste solo se comunicaban a través de un estrecho pasaje, en el que te encuentras ahora.

Las **primeras “excavaciones”** documentadas no comenzaron hasta un siglo después, en 1938, con las exploraciones del abad Sigal, un arqueólogo aficionado de Narbona. Es el primero en usar el término Horreum para calificar este complejo, que es difícil de entender, debido a las **bóvedas derrumbadas**, las **paredes antiguas incompletas** y las **ordenaciones modernas** parásitas. Gracias al mobiliario recogido durante su investigación en las galerías y la observación de los muros y bóvedas, hemos podido datar el monumento de esta época hasta el **siglo I a.C.**

Posteriormente, en la década de 1960, se llevaron a cabo otras investigaciones que permitieron precisar la planta del nivel subterráneo y afinar su datación en la segunda mitad del siglo I de nuestra era.

Clasificado como **monumento histórico** en 1961, adquirido por la ciudad en 1975, las galerías del horreum se transformaron en un **museo** abierto al público al año siguiente a costa de instalaciones adicionales.

Vuelta

CONSTRUIR EN LA ÉPOCA ROMANA

4

El *horreum* es un monumento que permite observar muchos métodos de construcción romanos.

El pasillo secundario en el que se está a punto de entrar tiene la particularidad de estar bien conservado y mostrar los principales tipos de pequeños aparatos romanos : el **aparato reticular** (*opus reticulatum*), el aparato **pseudo-reticular** (*opus quasireticulatum*), el aparato **regular** (*opus vittatum*) y el aparato **irregular** (*opus incertum*).

Esta singularidad permitió datar las galerías con bastante precisión, de hecho, estos dispositivos solo se utilizaron simultáneamente durante la **segunda mitad del siglo I a.C.**

Los muros, cuyo ancho varía entre 45 y 60 cm, están hechos de **escombros** de piedra caliza local. Estos tienen una cara cuadrada o plana y una parte posterior cónica que les permite sujetarse de forma segura a la pared. Podrás ver escombros en una de las celdas del pasillo. Luego los sumergieron en un **mortero hidráulico**, una mezcla de cal, arena y teja picada.

Después de haber levantado los muros, las bóvedas se construyeron con una estructura de madera medio cañon : se colocan losas de forma más o menos cuadrada en rayos, que luego se cubren con un **bloqueo**.

Las "puertas" de las celdas, de 60 cm de ancho, son entradas de los albañiles : están rematadas por una piedra caliza más dura.

Vuelta