NARBO VIA

DOSSIER DE PRESSE

Arnaud Späni © Narbo Via

« Narbo Via : connaître nos origines pour embellir notre avenir »

Le nouveau musée de la romanité, Narbo Via, sera l'un des fleurons culturels de notre région. Ses collections, ses expositions temporaires, son pôle de recherches et ses actions de médiation en direction des publics sont des atouts considérables pour notre territoire et pour les habitants. Je suis fière que la Région Occitanie et ses partenaires, la Ville et l'agglomération de Narbonne, ainsi que l'Etat, soient bientôt en mesure d'ouvrir les portes de ce lieu magnifique. Il sera une référence nationale pour la recherche archéologique et la découverte de l'histoire antique. C'est en comprenant notre passé, les racines de notre culture, que nous pouvons mieux appréhender notre société et notre avenir commun. Nous allons ainsi offrir tant aux habitants de l'Occitanie, qu'aux touristes, curieux et amateurs, un espace de compréhension de 6 siècles de l'antiquité romaine alors implantée à Narbonne. S'inscrivant dans un parcours allant d'Arles à Narbonne en passant par Nîmes, Narbo Via renforce cette identité commune et les synergies entre les acteurs culturels et les habitants. Narbo Via représente aussi pour le territoire régional un nouveau pôle d'attractivité touristique qui garantit la création d'une quarantaine d'emplois directs, mais également un grand nombre d'emplois indirects qui bénéficieront aux professionnels du tourisme, tout comme aux commerçants, aux acteurs culturels et aux chercheurs.

Narbo Via : un projet audacieux pour un musée unique

Sous l'impulsion décisive de Georges Frêche et du Professeur Jacques Michaud, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, a lancé le projet de création d'un nouveau musée archéologique à Narbonne. Son ambition : faire revivre la prestigieuse cité antique qu'a été Narbonne en donnant à tous la chance de redécouvrir ses collections exceptionnelles, en les revalorisant au sein d'un site à la hauteur de son patrimoine et de son histoire. En effet, première colonie romaine créée en Gaule, ancienne capitale de la province de Gaule narbonnaise, Narbonne est un foyer de la civilisation romaine dont le patrimoine antique fait figure de référence à l'échelle internationale.

Depuis le 1er février 2020, Narbo Via est géré au travers d'une gouvernance partenariale regroupant au sein d'un Établissement public de coopération culturelle (EPCC), l'État, la Région Occitanie, la Communauté d'agglomération du Grand Narbonne et la Ville de Narbonne. Carole Delga, présidente de la Région, a été désignée présidente du Conseil d'administration de l'EPCC Narbo Via. L'EPCC gère le musée Narbo Via et les sites archéologiques d'Amphoralis à Sallèles-d'Aude et de l'Horreum à Narbonne. Narbo Via totalise à ce jour près de 200 500 visiteurs, symbole de la notoriété nationale et internationale de ce musée, profondément ancré sur son territoire.

Financeur majoritaire du bâtiment, la Région Occitanie a mobilisé 48,8M€ pour la construction du bâtiment, aidée de l'État (2 M€) et de l'Union européenne (6 M€).

LE MUSÉE NARBO VIA EN CHIFFRES

- Une collection de plus de 7000 oeuvres antiques issues de Narbonne
- 8 000 m² de surfaces utiles
- Un parcours permanent de 2 600 m²
- Une salle d'exposition temporaire de 500m²
- Un auditorium de près de 200 places
- 3 ateliers pédagogiques
- Une librairie-boutique, des jardins et, prochainement, un restaurant
- Un laboratoire de restauration et de recherche, des réserves, des salles d'études et de documentation
- Pose de la 1ère pierre : le 10 novembre 2015
- Un projet d'investissement de 56,8 millions d'euros porté par la Région Occitanie (48 M€ Région Occitanie, 6 M€ Union européenne, 2 M€ Ministère de la Culture)
- Ouverture : le 19 mai 2021
- Inauguration : le 11 décembre 2021

A.Späni © Narbo Via

Une architecture innovante signée par l'agence « Foster+Partners »

À l'issue d'un concours international de maîtrise d'oeuvre, le projet architectural a été confié à l'agence Foster+Partners — qui a déjà signé dans la région Occitanie des projets incontournables comme le Viaduc de Millau ou le Carré d'art à Nîmes — associé au studio Adrien Gardère pour la scénographie et à l'architecte nîmois Jean Capia.

Le bâtiment, conçu et réalisé par l'équipe multidisciplinaire du cabinet, est destiné à devenir un nouvel édifice emblématique pour la ville, sur un site adjacent au Canal de la Robine. Placé sur un socle, le musée crée un lieu monumental, civique, sobre et harmonieux à l'entrée de la ville. Conçu avec le scénographe Adrien Gardère, le bâtiment incorpore des galeries qui accueillent un parcours permanent et des expositions temporaires, des ateliers pédagogiques, un auditorium, un restaurant ainsi que des espaces dédiés à la recherche, la restauration et des réserves.

Parfaitement adapté à son environnement, le bâtiment au plan horizontal résiste aux vents forts de la région, tout autant qu'il protège de la chaleur et de l'ensoleillement, grâce à la technique du béton structurel stratifié utilisée pour sa construction, à ses débords de toiture en faces ouest et sud et au peu d'ouvertures de la façade. La canopée s'élève au-dessus d'une claire-voie, ponctuée de puits de lumière zénithaux, et s'étend pour apporter de l'ombre sur les espaces extérieurs du musée.

Les niveaux élevés d'isolation et d'étanchéité à l'air de l'enveloppe garantissent de faibles consommations d'énergie. L'utilisation de masse thermique apparente pour les sols, les murs et la toiture, combinée à un système de ventilation à purge nocturne assure un refroidissement naturel. Le porte-à-faux de la toiture protège les vitrages du soleil et crée des chemins ombragés et frais en périphérie du bâtiment. Par ailleurs, la majorité des distributions techniques sont situées dans un vide sanitaire. L'air frais est pulsé dans les espaces en partie basse et à faible vitesse, permettant ainsi de ne conditionner qu'un volume d'air réduit, tout en maintenant un environnement confortable. Les plafonds hauts créent de vastes volumes et l'air vicié, plus chaud, se dirige naturellement vers le haut où il est évacué.

L'aménagement paysager renforce le sentiment de proximité avec le canal de la Robine, afin de créer un cadre naturel apaisant. Inspiré par les jardins à la française et la cour romaine, l'enceinte du musée inclut un vaste espace ouvert et gradiné pour la présentation d'événements en plein air. Une entrée accueillante et aménagée avec une nouvelle rampe reliera le musée au chemin de halage le long du Canal de la Robine. Ceci créera un lien piétonnier paisible avec le centre-ville, situé à une courte distance du musée.

A.Späni © Narbo Via

LA GALERIE LAPIDAIRE, COLONNE VERTÉBRALE DU MUSÉE ET DES COLLECTIONS

Elément central du musée, un mur monumental composé de 760 blocs de pierre répartis sur deux rangées, issus pour la plupart des nécropoles romaines de la ville antique, ouvre le parcours des collections. Grâce à un dispositif automatisé inédit dans un musée, permettant de mouvoir les oeuvres au moyen d'un bras de levage robotisé, cette galerie lapidaire restitue le parcours de conservation de ces blocs au fil des siècles. Longue de 76 mètres, elle constitue également une véritable réserve ouverte et une glyptothèque, destinée à faciliter le travail d'étude et de recherche des archéologues, historiens ou scientifiques accueillis au sein du musée.

A.Späni © Narbo Via

Narbo Martius et la province de la Narbonnaise : une collection antique exceptionnelle

Le nom de *Narbo Martius*, l'antique cité de Narbonne, n'évoque pour beaucoup que le nom d'une cité romaine aujourd'hui disparue. Cette ville au passé illustre, première colonie romaine en Gaule et capitale de la province de Gaule Narbonnaise, ne présente aujourd'hui presque plus de vestiges monumentaux rappelant son histoire prestigieuse, contrairement à ses voisines Nîmes et Arles.

C'est pour redonner à ce patrimoine unique toute sa place et le rendre accessible au plus grand nombre que la Région Occitanie s'est engagée dans la construction d'un nouveau musée, Narbo Via. Au fil de ses collections, c'est l'histoire de l'Empire romain en Gaule qui se déploie. L'histoire d'une cité, devenue capitale de la province de Narbonnaise, première colonie hors de la péninsule italienne et qui administrait, jusqu'aux années 40 avant notre ère, la seule colonie de droit romain en Gaule, synonyme pour ses citoyens de garantie de leurs droits civiques. Le passé d'une ville à la croisée de la Voie Domitienne et de la Voie d'Aquitaine, des voies maritimes et fluviales, carrefour stratégique de la Méditerranée occidentale.

A.Späni © Narbo Via

DES COLLECTIONS UNIQUES

Avec environ 1 300 pièces exposées, Narbo Via rassemble pour la première fois l'ensemble des collections antiques romaines de Narbonne conservées principalement au sein du musée lapidaire et du musée archéologique de Narbonne.
Ces collections comportent aussi des mobiliers archéologiques issus de fouilles des ports antiques de Narbonne et de sites archéologiques de première importance : Gruissan, Port-la-Nautique, Mandirac et, bientôt, la nécropole des berges de la Robine. Elles se composent enfin d'une série d'enduits peints et de mosaïques issus des maisons romaines du Clos de la Lombarde et comparables à ceux trouvés à Pompéi.

La création d'un nouveau parcours permanent, immersif et interactif, a été l'occasion de lancer un immense chantier des collections : déplacements, photographies et études, recensements, dépoussiérages, dessalements, consolidations, reprises et restaurations. Ces étapes ont permis de porter un regard nouveau sur ces oeuvres et de mieux en connaître l'histoire et les secrets. Elles sont le résultat d'un travail collectif entre scientifiques, archéologues, conservateurs, restaurateurs, socleurs, scénographes, régisseurs et médiateurs.

Ainsi, ce sont des milliers d'oeuvres, réserves incluses, qui ont été déplacées et réintégrées dans un nouvel environnement mieux adapté à leur conservation et à leur présentation.

UN PARCOURS PERMANENT QUI TRAVERSE 6 SIÈCLES D'HISTOIRE...

Pour restituer au mieux l'histoire antique de Narbonne, longue de six siècles, le parcours permanent s'organise autour d'un fil chrono-thématique qui démarre à la fin du IIème siècle avant notre ère, ponctué de dispositifs multimédias :

- En introduction, Narbonne est replacée dans le temps et dans l'espace : la préhistoire, la Méditerranée, les voies commerciales existantes, la géologie... autant de facteurs qui ont incité Rome à s'implanter à cet endroit de la Méditerranée.

- Le visiteur sera ensuite invité à découvrir cette capitale romaine, à travers l'urbanisme et ses monuments. La muséographie met en valeur cette monumentalité disparue, comme écho aux bâtiments imposants d'alors, symboles de la prospérité de la cité antique.

- Le parcours débouche ensuite sur une séquence consacrée à l'organisation de la société : pratiques politiques, juridiques, sociales, religieuses, funéraires, jeux et spectacles. Des portraits, statues, inscriptions funéraires... jalonnent cette séquence du parcours, autant de traces et d'archives témoignant de la vie des habitants de *Narbo Martius*.

- Puis, la visite propose une immersion dans les luxueuses domus de l'Antiquité romaine et leurs décors. Dans le prolongement d'un atrium, qui présente en son centre une grande mosaïque sous une ouverture zénithale, se trouvent des restitutions en grandeur réelle de pièces de maisons, avec des décors sculptés, des mosaïques et des peintures murales. Toutes proviennent du Clos de la Lombarde, un quartier antique aisé, mis au jour à partir de 1973 à Narbonne. Cette séquence propose aussi des témoignages du quotidien en vitrines murales, ainsi que des projections multimédia.

A.Späni © Narbo Via

- L'avant-dernière séquence du parcours est dédiée au port marchand de Narbonne. Y sont retracés la vie économique et le vaste système portuaire de cette cité florissante, avec ses acteurs, ses navires de commerce et ses techniques de navigation.

- Le parcours se clôt par l'évolution de la cité vers le christianisme jusqu'à l'invasion des Wisigoths (IVème-Vème siècles). Cette séquence présente la construction de la première cathédrale paléochrétienne et expose des sarcophages et objets de culte qui témoignent de l'arrivée de nouveaux cultes depuis l'Orient et de l'extension de l'iconogtaphie chrétienne jusqu'à la prédominence du symbole de la croix.

DES DISPOSITIFS NUMÉRIQUES AU SERVICE DU VISITEUR

Au centre de l'espace d'exposition, 4 alcôves numériques mettent en valeur les coulisses de la recherche archéologique, ses spécialités et ses pratiques. Au moyen de vidéos, de projections et de dispositifs interactifs, ces alcôves présentent :

- la redécouverte de l'urbanisme romain à Narbonne,
- la restitution archéologique en 3 dimensions du Capitole,
- les navires et techniques de navigation dans l'Antiquité (avec 4 maquettes de bateaux),
- l'évolution de la configuration su système portuaire.

A.Späni © Narbo Via

UN MUSEE TERRAIN DE JEU D'UNE FABRIQUE DU SAVOIR ET VÉRITABLE LIEU DE VIE

En écho à la collection permanente du musée et aux expositions temporaires, la programmation culturelle se décline en parcours-découvertes, visites contées et à croquer, ateliers pédagogiques, ateliers d'expérimentation et de création autour des collections via le Fab Lab et le Narbo Lab, visites-familles ou pour tout-petits, conférences, visites des coulisses du musée et de ses réserves...

Ancré dans son territoire, Narbo Via bâtit, pour sa programmation, des partenariats avec ses voisins culturels : Patio des Arts, Médiathèque et FabLab du Grand Narbonne, Théâtre+Scène Nationale... Narbo Via travaille son accessibilité pour les publics en situation de handicap ou pour ceux qui sont éloignés du musée, pour des raisons sociales, physiques ou géographiques. L'équipe de la médiation a conçu à cet effet une offre culturelle adaptée, telles que des visites en langue des signes française, mais aussi hors-les-murs, à destination des écoles, centres de loisirs, hôpitaux, associations, entreprises...

A.Späni © Narbo Via

La programmation comprend en outre des rendez-vous festifs réguliers, adossés aux événements nationaux et locaux : la Nuit européenne des musées, les Rendez-vous aux Jardins, les Journées européennes de l'archéologie, les Journées européennes du patrimoine et les Rencontres d'archéologie de la Narbonnaise. À l'image des fêtes romaines, banquets, concerts, spectacles, projections, reconstitutions, nocturnes festives ou encore performances artistiques permettront également de réunir les visiteurs, les artistes et les spécialistes autour d'une thématique historique, de pratiques artistiques, culinaires ou sportives, pour goûter en famille ou entre amis aux joies de la découverte d'une manière, ludique et décalée. Au cœur de cette programmation, les arts vivants occuperont une place de choix. Ils seront l'occasion de proposer de nouveaux regards sur les collections et de créer des passerelles entre l'Antiquité et la création contemporaine, afin de faire de ce musée une véritable « fabrique » vivante des savoirs, à la fois forum et laboratoire citoyen.

UN LIEU DE VIE OUVERT SUR LA VILLE

Pensé et conçu comme un véritable lieu de vie, le musée propose plusieurs espaces conviviaux dont une librairie-boutique, de grands jardins et, prochainement, un restaurant. **L'ambition étant de faire de Narbo Via non seulement un lieu que l'on visite, mais aussi un lieu que l'on fréquente et où l'on revient avec plaisir.**

La librairie-boutique, gérée par l'établissement, propose aux visiteurs un large panel d'ouvrages et d'éditions, des objets à l'image du musée et des produits locaux en lien avec le territoire régional, telles des spécialités culinaires du terroir.

Foster N.Young © Narbo Via

NARBO VIA, MUSÉE VERT !

Les jardins gradinés du musée comportent des plantes méditerranéennes, résistantes à la chaleur et à la sécheresse : cistes de Montpellier, lanvandins, euphorbes, thym ...

On y trouve aussi une **centaine de pieds de vigne**, plantés le 31 mars dernier en présence de la présidente de Région, trait d'union entre les différentes cultures méditerranéennes. Ces vignes réunissent des cépages anciens, mais aussi modernes, issus des différentes régions de France: Brun Fourca (Provence), Grenache noir (Languedoc), Madeleine angevine... Elles sont enfin composées de cépages résistant aux changements climatiques, comme les cépages Barbera d'Italie ou Marroquin du Maroc, aujourd'hui cultivés dans les pays du sud de la Méditerranée. Fruits d'une collaboration avec l'Inra, ces vignes répondent en outre aux critères de l'agriculture biologique.

UNE GESTION PARTAGÉE ET COLLÉGIALE DU MUSÉE

Depuis le 1er février 2020, le musée Narbo Via est un établissement public de coopération culturelle, organisé, géré et financé par une gouvernance partenariale qui regroupe l'Etat, la Région Occitanie, le Grand Narbonne et la Ville de Narbonne. Carole Delga, présidente de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, a été désignée présidente du Conseil d'administration.

Ce statut offre à l'établissement un fonctionnement autonome. Doté d'un conseil scientifique, l'EPCC Narbo Via met en œuvre et anime le projet scientifique et culturel du musée. Il participe aussi à la mise en réseau de l'archéologie en Occitanie : partage d'ingénierie, projets de coproduction, communication et circulation des publics, projets de recherche et valorisation du patrimoine : tous les champs de collaboration et d'échanges sont mobilisés avec les autres acteurs archéologiques et muséaux.

L'EPCC Narbo Via rassemble, outre le musée Narbo Via, deux autres sites au sein d'un même établissement. Les galeries souterraines de Horreum, en plein centre de Narbonne et qui correspondent aux fondations d'un bâtiment, sans doute un marché, dont la recherche n'a pas encore révélé tous les secrets (horreum signifiait entrepôt en latin). Il est l'un des seuls témoignages de bâtiments romains conservé au coeur de la ville moderne.

Le site antique de potiers gallo-romains Amphoralis, à Sallèles-d'Aude, est quant à lui un site antique de production de masse d'amphores romaines. Il présente un jardin où sont cultivées près de 200 espèces répertoriées par les agronomes latins, un arboretum, et dispose d'une expertise en archéologie expérimentale (avec des fours et bâtiments reconstitués en fonction des connaissances sur les techniques romaines).

A.Späni © Narbo Via

UN LIEU AU SERVICE DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE

L'archéologie est au cœur du projet scientifique et culturel du musée. L'actualité de la recherche archéologique sur le territoire, fouilles programmées et fouilles préventives, participent à l'enrichissement des connaissances du patrimoine antique. L'archéologie est ainsi présentée comme discipline et aventure humaine, avec ses missions de découverte, de conservation, de restauration et de restitution. **Centre de recherche en archéologie antique autant que musée d'archéologie, Narbo Via est un outil précieux du développement de la recherche.**

Aussi, un laboratoire d'étude et de restauration du mobilier archéologique, notamment pour ses enduits peints, ainsi que des réserves spécifiques et des salles d'études, sont **dédiées au travail de recherche des équipes scientifiques du musée et des acteurs de la recherche et de l'enseignement supérieur.** Des partenariats étroits avec le projet collectif de recherche des ports antiques de Narbonne, mais aussi avec l'INRAP, le CNRS ou l'université de Montpellier, sont mis en oeuvre sur ces espaces, appuyés par la convention-cadre de partenariat signée entre la Région et l'INRAP.

D'autres partenariats avec des instituts de recherche et établissements d'enseignement supérieur sont en cours de constitution (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Université de Perpignan Via Domitia, Université de Brest...). Ils sont axés sur la recherche autour des ports antiques, les fouilles d'archéologie préventive, ainsi que l'épigraphie et la restitution d'ensembles monumentaux antiques. Ces échanges avec le monde de la recherche permettront à l'établissement d'actualiser son discours scientifique et de le transmettre au public, car l'un des objectifs de création de l'établissement est de mettre en dialogue recherche archéologique et médiation culturelle.

NARBO VIA, UN PROJET AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

La construction du musée Narbo Via s'inscrit, en lien direct avec les acteurs locaux, en faveur du développement touristique et de l'attractivité du territoire narbonais et régional.
C'est dans cet esprit que le Grand Narbonne, la Ville de Narbonne, le Département de l'Aude, l'Etat et la Région Occitanie financent une opération de requalification de l'entrée de Narbonne : aménagements de pistes cyclables, cheminements piétons, refonte des parkings existants, aménagement paysagers, aménagement des berges du Canal de la Robine. Autant de nouveaux équipements qui permettront de renouveler le cadre de vie du quartier. Le musée constitue ainsi un trait d'union entre le centre ancien de la ville et sa périphérie en plein essor. Ces aménagements ont également été pensés pour assurer des connexions douces et sécurisées avec le centre-ville, les gares ferroviaires et routières ainsi que l'autoroute.

Inscrit sur le territoire Grand site d'Occitanie de Narbonne Méditerranée, l'établissement développe une stratégie de partenariats nationaux et internationaux afin d'en faire un véritable levier d'attractivité économique et touristique pour l'Occitanie. Le musée porte également une politique de partenariats économiques par des projets de mécénat, par la location de ses espaces, par l'accueil de tourisme d'affaires ou d'événements.

Enfin, Narbo Via s'inscrit dans une politique régionale de mise en valeur du passé antique très présent sur le territoire et l'arc méditerranéen, avec notamment les musées archéologiques situés à Toulouse, Nîmes, Lattes et Agde, avec le site du Pont du Gard, ou encore avec les musées maritimes ou antiques de la Méditerranée.

« *NARBO MARTIUS*, RENAISSANCE D'UNE CAPITALE » : UNE EXPOSITION IMMERSIVE

Tout au long de l'année, des expositions temporaires rythment la programmation annuelle du musée en poursuivant plusieurs objectifs :

- ➤S'inscrire dans une optique de renouvellement et d'enrichissement permanent,
- ➤Proposer d'autres approches et lectures de l'histoire romaine,
- ➤Confronter différentes périodes historiques,
- ➤Nourrir un dialogue avec les différentes formes de création contemporaine. murales, ainsi que des projections multimédia.

Du 19 mai 2022 au 17 septembre 2023, l'EPCC Narbo Via présente une exposition temporaire intitulée « *Narbo Martius*, renaissance d'une capitale ». Consacrée à la restitution de *Narbo Martius* (le nom latin de Narbonne), cette exposition immersive permet au visiteur de déambuler de manière spectaculaire dans la grande cité romaine, tout en découvrant le processus de restitution et d'expérimentation archéologique qui a permis d'aboutir à ce résultat. Elle révèle aussi que ce patient travail de représentation de cette cité antique aujourd'hui disparue évolue en fonction de l'état de la connaissance sur le sujet... ce qui n'enlève rien au plaisir de rêver, que ce soit pour le restituteur, ou pour le spectateur.

Le fil conducteur du parcours est constitué par le travail de reconstitution en images de synthèse de la ville romaine mené depuis plusieurs années par Marc Azéma, archéologue, réalisateur et directeur artistique de cette exposition, pour laquelle il assure le commissariat avec Ambroise Lassalle, chargé des expositions temporaires de Narbo Via, en collaboration étroite avec Jean-Claude Golvin, dessinateur, archéologue, architecte et grand spécialiste de la reconstitution archéologique. Les équipes de Narbo Via et de la société de production «Passé simple» ont collaboré de façon partenariale à cette exposition.

Au centre du parcours scénographique, une salle de projection virtuelle dotée d'un écran panoramique à 180° permet de s'immerger dans les lieux phares de cette capitale, depuis le port jusqu'au coeur de la cité, en passant par la *Via Domitia*, le Capitole, l'amphithéâtre et le quartier du Clos de la Lombarde richement décoré. Mis en scène par Marc Azéma, avec la collaboration scientifique de Jean-Claude Golvin, ce spectacle contemplatif transporte le visiteur dans le quotidien des ancêtres romains des narbonnais : scènes de rue, thermes, combat de gladiateurs... Les Amis du Clos de la Lombarde, étudiants et professeurs de la licence professionnelle «Guide conférenciers» de l'antenne de Narbonne de l'Université Perpignan Via Domitia, les élèves comédiens du Patio des arts du Grand Narbonne ainsi que des membres de l'association ACTA, compagnie spécialisée dans la reconstitution historique, ont contribué à la réalisation du film immersif.

En complément de cette projection spectaculaire, le parcours dévoile les secrets de fabrication de plusieurs techniques de restitution utilisées depuis plus d'un siècle en archéologie : des plus traditionnelles (dessins, maquettes) aux plus récentes (images de synthèse 3D, réalité virtuelle). Cette découverte se fait en instaurant un dialogue perpétuel avec des œuvres emblématiques des collections du musée (illustrations anciennes, bas-reliefs, statuettes, objets divers...) et des œuvres issues de la pop culture : la restitution inspire depuis des décennies la bande dessinée, le cinéma, le jeu vidéo mais aussi les figurines et jeux d'assemblage. Ainsi, le visiteur pourra admirer des planches de bande dessinée des séries *Alix* ou *Arelate*, des story-boards de film hollywoodien ou des maquettes Playmobil.

Résolument tournée vers l'avenir, «*Narbo Martius,* renaissance d'une capitale » reflète l'interaction et le dialogue de plus en plus étroit existant entre science archéologique, disciplines artistiques et industries créatives du numérique.

NARBO ——
————VIA

HORAIRES D'OUVERTURE

Musée Narbo Via :
Basse saison 11h-18h (du 1er octobre au 30 avril)
Haute saison 10h-19h (du 2 mai au 30 septembre)
Jour de fermeture hebdomadaire : Lundi

Adresse : 2 avenue André Mècle, 11100 Narbonne.
Téléphone : 04 68 90 28 90.

Amphoralis :
Basse saison 10h-12h - 14h-17h (du 1er octobre au 30 avril)
Haute saison 10h-13h - 14h-18h (du 2 mai au 30 septembre)
Les jardins et la boutique d'Amphoralis vous accueillent de 10h à 18h, en continu. Possibilité de pique-niquer sur place.

Jour de fermeture hebdomadaire : Lundi. Et le dimanche en basse saison (hormis le premier dimanche du mois)

Adresse : Allée des Potiers, 11590 Sallèles-d'Aude.
Téléphone : 04 68 46 89 48.

Horreum :
Basse saison 10h-12h - 14h-17h (du 1er octobre au 30 avril)
Haute saison 10h-13h - 14h-18h (du 2 mai au 30 septembre)
Jour de fermeture hebdomadaire : Lundi

Adresse : 7 Rue Rouget de Lisle, 11100 Narbonne
Téléphone : 04 68 32 45 30.

Jours de fermeture annuels pour les 3 sites :
1er janvier
1er mai
25 décembre

TARIFS

Large politique de gratuité pour les 3 sites : -26 ans, allocataires des minima sociaux (RMI-RSA, allocation adulte handicapé, allocation de solidarité aux personnes âgées et allocation de solidarité spécifique), journalistes sur présentation d'un justificatif, titulaires des cartes ICOM et ICOMOS, titulaires de la carte de guide conférencier, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, demandeurs d'asile, enseignants préparant leur visite (pour ces derniers, adresser au préalable une demande par email à reservation@narbovia.fr).
Gratuité pour tous : le premier dimanche de chaque mois et lors d'événements nationaux (Rendez-vous aux jardins, Journées européennes de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine...).

Tarifs d'entrée au musée Narbo Via :
Plein tarif : 8€

Tarif d'entrée exposition temporaire :
Plein tarif : 7€

Visites commentées : 2€ en plus du billet d'entrée pour chaque site

Pass 3 sites valable 1 mois : 13€
Abonnement annuel 3 sites valable 1 an : 30€

Tarifs d'entrée à Amphoralis :
Plein tarif : 5€

Tarifs d'entrée à l'Horreum :
Plein tarif : 5€

SUIVEZ-NOUS SUR :

narbovia.fr
Facebook : NarboViaOfficiel
Instagram : narboviaofficiel
Twitter : NarboVia_fr
Youtube : Narbo Via
LinkedIn : Narbo_Via

CONTACTS :

Cécile LEBRETON
Chargée de la communication
EPCC Narbo Via
cecile.lebreton@narbovia.fr

Tél. : + 33 4 68 90 28 87 / 06 49 93 35 08

NARBO VIA

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Grand NARBONNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES